



Production
LES FILMS CAMERA OSCURA

Producteurs
MARC BISAILLON – CHRISTINE FALCO

La Lâcheté

Scénario et réalisation
MARC BISAILLON

Fiche artistique

Conrad Tremblay

DENIS TRUDEL

Madeleine

HÉLÈNE FLORENT

Juliette

GENEVIÈVE RIOUX

Savard

STÉPHANE DEMERS

Monsieur Roy

LOUIS-GEORGES GIRARD

Angèle

MARIE-ÈVE BEAUREGARD

Abbé Clair

MARCEL SABOURIN

Inspecteur Massé

GASTON LEPAGE

Anna Roy

MARIE-NOËLLE SAVARD

Fiche technique

Producteurs	MARC BISAILLON CHRISTINE FALCO
Producteur délégué	FRANÇOIS LANDRY
Directeur de production	SÉBASTIEN POUSSARD
Réalisateur et scénariste	MARC BISAILLON
1 ^{er} assistant à la réalisation	JOHN FRETZ
Scripte	MARIANNE GIRARD
Directeur de la photographie	IVAN GEKOFF
1 ^{re} assistante caméra	CHANTAL VARY
Montage	MATHIEU BOUCHARD-MALO
Directrice artistique	CORINNE MONTPETIT
Chef costumière et habilleuse	TERESKA GESING
Chef coiffeur	DENIS VIDAL
Chef éclairagiste	WALTER KLYMKIV
Chef machiniste	DANY PRÉVOST
Preneur de son	STÉPHANE BARSALOU

Résumé

La Lâcheté est un suspense psychologique d'environ 95 minutes qui raconte l'histoire d'amour sordide entre Conrad Tremblay, un fossoyeur mal marié, et Madeleine, une prostituée rêvant d'une vie meilleure.

Maladivement amoureux, Conrad est aux prises avec une grande déroute morale lorsqu'il apprend que Madeleine planifie avec un « ami » l'enlèvement d'une jeune fille de bonne famille.

Librement inspiré d'un fait divers ayant ébranlé le Québec dans les années soixante, *La Lâcheté* relate comment un homme qui aurait pu avoir une vie tranquille sombre lentement dans la démence en raison de son manque de courage et des remords qui l'accablent.

Cette histoire, sans complaisance, ne tente à aucun moment d'excuser sa lâcheté.

Thèmes

Qu'est-ce que le courage, se demandait Socrate dans le Lachès ? Il y conclut qu'il n'existe pas de définition précise de cette qualité, car plus nous la regardons de près, plus elle semble nous échapper. En est-il de même pour son contraire, la lâcheté ? Chose certaine, si le courage fait naître en nous la flamme de l'admiration, la lâcheté, elle, nous remplit d'un insoutenable dégoût. Or, si nul ne peut dire avec précision ce que sont le courage et la lâcheté, nous en ressentons tout de même leurs effets quand nous sommes témoins de ceux qui en font preuve ou quand, comme Conrad, nous en faisons preuve nous-mêmes.

Alors, pourquoi faire un film dont la trame inspire un insoutenable dégoût et non la flamme de l'admiration ? Parce que les héros courageux flottent inaccessibles sur leur nuage et que les lâches grouillent tout près, tout près, dans la boue de nos entrailles. Et surtout, pour le désir de mettre en scène une histoire vraie qui par sa dure réalité peut toucher tous et chacun.

Il serait trop facile, même si c'est aussi cela, de seulement définir Conrad comme un pauvre type qui aspire à l'amour et qui se laisse embarquer par une manipulatrice. D'abord parce que Madeleine est plus que ça. Derrière sa cupidité se cache une femme au destin brisé qui recherche, elle aussi, confusément l'amour. Mais surtout parce que ce serait marginaliser Conrad qui malgré, ou grâce à, ses défauts, peut ressembler à n'importe qui. C'est pour amplifier cette identification que j'ai choisi son point de vue pour raconter mon histoire; afin que le spectateur ressente bien la part d'ombre qui se trouve autant en Conrad qu'en lui-même.

De plus, le point de vue de Conrad me permet de mettre en scène ni un héros, ni un anti-héros, mais bien un être humain qui ne sera pas héros. Je n'ai dès lors pas le souci usuel de le rendre sympathique ou attachant même s'il peut l'être par moments, entre autres avec sa fille, mais seulement humain en ce que ce terme renferme d'horreur et d'abjection. Cela me permet aussi d'amener l'intrigue à un niveau moins conventionnel. Ici, contrairement à la plupart des suspenses, l'on ne se demande pas si le personnage principal va se faire prendre, ce qui serait souhaitable, mais s'il va agir !

Finalement, en présentant le point de vue d'un témoin passif, je permets au spectateur d'être interpellé par sa propre perception du bien et du mal, car la ligne qui sépare un acte courageux de la lâcheté est mince.

Vous l'aurez compris, j'aime les grands thèmes qui questionnent la nature humaine et j'aime aussi laisser le spectateur libre de penser ce qu'il veut. Ici, mon but n'est évidemment pas de répondre à une question qu'un génie comme Socrate a dû laisser en suspens, mais d'utiliser sa dialectique pour pousser le spectateur à réfléchir sur son propre comportement. Cela, tout en lui racontant une histoire prenante, un suspense captivant qui le bouleversera, je l'espère, tout autant que moi quand j'en ai pris connaissance.

Comment s'attache-t-on à quelqu'un comme Conrad ? En y reconnaissant, hélas, sa propre part d'humanité.

Marc Bisailon

Notes biographiques

MARC BISAILLON

Réalisateur, scénariste et producteur

Ex-étudiant en philosophie, études russes et cinéma, Marc Bisailon décide en 1998 de se consacrer à la scénarisation. Depuis, il a écrit trois longs-métrages de fiction *Les Immortels* (ACPAV 2003, coécrit avec Paul Thinel), *La Vérité* (en réécriture) et *La Lâcheté*, son premier film en tant que réalisateur.

En 2002, il a réalisé le court-métrage *SPCE*, qui continue à faire le tour du monde et en 2004, *Y'en n'a pas comme nous !*, un docu-fiction mettant en vedette les résidents d'une maison de retraite se préparant à fêter l'Halloween.

Chanteur du défunt groupe underground *Les 3/4 Putains* (1988 à 2003), il a coécrit avec Éric Rathé la musique et les chansons du film *Les Immortels*.

La Joie, le premier disque de son nouveau groupe *Léopold Z* est sorti le 15 février 2005.

CHRISTINE FALCO

Productrice

Christine Falco oeuvre dans le milieu du cinéma indépendant depuis 1994 à titre de productrice, réalisatrice et scénariste. Elle a été coordonnatrice de production, directrice de production et productrice déléguée en publicité et en cinéma, notamment pour Les Films de l'Isle, Cinémaginaire, Les Films de l'Autre et Les Productions Multi-Monde. En 2000, elle fonde la maison de production Les Films Camera Oscura, où elle produit des courts et des longs métrages de fiction. Quatre courts métrages de la boîte se sont bien illustrés dans les festivals internationaux: *SPCE* et *Y'en n'a pas comme nous !* de Marc Bisailon ainsi que *Quatre éléments: Terre* et *Les Règlements* dont elle signe la réalisation.

Christine est présentement en postproduction sur *Sur la ligne*, un court métrage de Frédéric Desager qui a remporté le prix du public et le prix Sartec lors du concours *Cours écrire ton court* 2004. Christine travaille également sur le court métrage *The Greens* de Serge Marcotte et le court métrage *Les Grands* de Chloé Leriche, qui sont tous les deux en tournage cette année.

LA LÂCHETÉ

DENIS TRUDEL

Conrad Tremblay

Sorti de l'École nationale de théâtre en 1987, Denis Trudel a une carrière des plus diversifiées. On le connaît, entre autres, pour son excellente prestation dans *Octobre* de Pierre Falardeau. Il a également fait partie de la distribution de *Camping Sauvage* de Guy A. Lepage et Sylvain Roy, de *15 février 1839* de Pierre Falardeau et de *C.R.A.Z.Y.* de Jean-Marc Vallée. Dernièrement, on l'a aussi vu dans *L'Audition* de Luc Picard.

Au théâtre, il a joué dans *Les Contes Urbains*, de Benoît Vermeulen au Théâtre Le Clou en 2002.

Au petit écran, on a pu le voir notamment dans *Fortier*, réalisé par François Gingras, dans *Bunker* de Pierre Houle et, tout récemment, dans *Casino*, réalisé par François Gingras. Comédien engagé, Denis Trudel est aussi membre fondateur du groupe politique *Les Zapartistes*.

HÉLÈNE FLORENT

Madeleine

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2000, Hélène Florent a eu la chance de participer à plusieurs longs-métrages : *Yellowknife* de Rodrigue Jean (2002), *Mémoires affectives* de Francis Leclerc (2004), *La Vie avec mon père* de Sébastien Rose (2005), *Familia* de Louise Archambault et à l'automne, on la verra dans *Dans les villes* de Catherine Martin aux côtés de Robert Lepage.

À la télévision, elle a joué dans *Deux frères*, *Tribu.com*, *La Promesse* et *Un homme mort*. À l'automne 2006, on pourra aussi la voir dans *Lance et compte : la revanche*.

Au théâtre, Hélène Florent a performé sur la scène du Trident (*Mesure sur mesure*, *Le Chien*, *Le Colonel et les oiseaux*, *Le Malade imaginaire*, *Aux portes du royaume*, *Le Cid*) et au Théâtre Le Périscope (*Les Gagnants*). Elle sera de retour sur les planches du Périscope en avril 2007 dans une nouvelle pièce d'Anne-Marie Olivier : *Le Psychomaton*.

Hélène Florent a aussi une expérience de réalisatrice. Elle a signé deux courts métrages : *Jazz Square* (2001) et *Celui qui l'a dit, celui qui l'est* (1998) qui a reçu le prix du public, le prix Vidéo Femmes et le prix de la scénarisation (Victor-Lévy Beaulieu) au Festival vidéaste recherché-e.

GENEVIÈVE RIOUX

Juliette

Geneviève Rioux se partage entre le théâtre, le cinéma et la télévision où, en plus de jouer, elle remplit à l'occasion un mandat d'animatrice ou de chroniqueuse. Au petit écran, elle a incarné de nombreux personnages dont Simonne Monet-Chartrand dans *Simonne et Chartrand*, un rôle qui lui vaut un prix Gémeaux en 2005. On l'a notamment vue aussi dans *Un gars, une fille*, *Les Super mamies*, *La Rivière-des-Jérémie*, *Les Machos*, *L'Héritage* où avec son personnage de Stéphanie, elle décroche le Gémeaux de la meilleure interprétation dans un rôle de soutien. Plus récemment, Geneviève a été de la distribution de la série *Casino* et nous pouvons la voir présentement dans *Les Poupées russes*.

Au cinéma, plusieurs réalisateurs ont fait appel au talent de Geneviève Rioux qui a participé à une douzaine de longs métrages. Elle a, entre autres, travaillé avec Denys Arcand dans *Le Déclin de l'empire américain* où elle est mise en nomination pour le prix Génie d'interprétation dans un rôle de soutien. Robert Ménard l'a dirigée dans *Cruising bar*, Pierre Mignot dans *Blue la magnifique*, François Girard dans *Cargo*, Gilles Noël dans *Jack Paradise*. Elle était de la distribution de *Montréal vue par...* de Patricia Rozema et dernièrement, on a pu la voir aussi dans *Un hiver de tourmente* de Bernard Favre.

Geneviève Rioux a également joué dans une vingtaine de productions théâtrales, particulièrement de répertoire classique. Avec sa performance dans le rôle titre de *Roméo et Juliette*, elle remporte en 1989 le prix Gascon-Roux de la meilleure interprétation. Au nombre de ses plus récentes apparitions au théâtre, mentionnons, *Les Gymnastes de l'émotion* (Nouveau Théâtre expérimental), *L'Honnête fille* (Nouvelle Compagnie théâtrale), *Tzung-Mai*, l'une des *Douze messes pour le début de la fin des temps* (Théâtre Momentum), *Les Monologues du Vagin* (Juste pour rire) et *Un Certain Stanislavski* (Nouveau Théâtre Expérimental).

STÉPHANE DEMERS

Savard

Diplômé de l'option théâtre du Cégep Lionel-Groulx, Stéphane Demers a participé à de nombreuses productions au petit écran telles *Chambre en ville*, *Cormoran*, *La Force de l'âme*, *10-07*, *Omertà I et II*, *Le Masque*, *Réseaux*, *Chartrand et Simonne*, *Fortier* et *The Secret Adventures of Jules Verne*, *Tribu.com*, *Si la tendance se maintient*, *Music-hall*, *Les Aventures tumultueuses de Jack Carter* et *Simonne et Chartrand*. Plus récemment, on a aussi pu le voir dans *Temps dur*, *Trudeau II*, *Miss Météo*, *Cover Girl II*, *Vice Caché II*, *Platinum Rush* et *October 1970*. Il a aussi incarné plusieurs rôles dans des films dont *Love-moi* (Marcel Simard, 1991), *L'Enfant des Appalaches* (Jean-Philippe Duval, 1996), *Après tout... hasard et coïncidence* (Claude Lelouch, 1997), *La Moitié gauche du frigo* (Philippe Falardeau, 1999), *Les Muses orphelines* (Robert Favreau, 1999), *La Loi du cochon* (Érik Canuel, 2000), *Robinson Crusoé* (Thierry Chabert, 2002), *La Dernière incarnation* (Demian Fuica, 2003), *Camping sauvage* (Guy A. Lepage, 2003). Il a aussi tourné dans le film de Martin Scorsese, *The Aviator*, dans *Maman Last Call* (François Bouvier, 2004), *La Neuvaine* (Bernard Émond, 2004), *L'Audition* (Luc Picard, 2004) et dans *Dans les villes* (Catherine Martin, 2005).

Stéphane Demers fait également carrière au théâtre où depuis 1990, il a été associé à plusieurs productions mises en scène par Jean-Frédéric Messier pour le Théâtre Momentum et le Théâtre d'aujourd'hui (*Le Jugement dernier*, *Oestrus*, *Sexus Helter Skelter*, *Nuits blanches*, *Death, Delirium and Desire*, *Le Dernier délire permis*). Avec Momentum, il a participé à des tournées européennes. Il a aussi, au cours des dernières années, travaillé avec Alice Ronfard (*Quai ouest*, *La Seconde surprise de l'amour*, *Cyrano de Bergerac*), Dominic Champagne (*Don Quichotte*), Martin Faucher (*Tout bas, si bas*) et Michel Monty (*Antarkticos*). Il a également joué dans *Cyberjack* dont on a fait une adaptation télé.

FILMS CAMERA OSCURA

Historique et mission

Fondée en 2000 par Christine Falco, **LES FILMS CAMERA OSCURA** développe et produit des films indépendants réalisés par des cinéastes de la relève. L'entreprise privilégie les œuvres axées sur le contenu où le cinéaste garde le contrôle créatif. En travaillant avec des cinéastes de la relève, **LES FILMS CAMERA OSCURA** souhaite participer à l'émergence de nouvelles voix dans la cinématographie québécoise. **LES FILMS CAMERA OSCURA** produit principalement des courts et longs métrages de fiction. Ces films sont destinés aux salles de cinéma et aux télévisions tant au Canada qu'à l'étranger. La compagnie tournera trois films en 2006, dont son premier long métrage de fiction.

PROJETS EN DÉVELOPPEMENT

Productrice - **UNE URGENCE NATIONALE**, documentaire de Jean-Nicolas Orhon.

Scénariste-Réalisatrice-Productrice - **PROCHAINE STATION: AILLEURS**, court métrage expérimental.

EN TOURNAGE

Productrice - **LA LÂCHETÉ**, long métrage de fiction de Marc Bisaillon (tournage en mai 2006).

Productrice - **LES GRANDS**, court métrage de fiction de Chloé Leriche (tournage en août 2006).

Productrice - **THE GREENS** (ancien titre: Gregor S.), court métrage de fiction de Serge Marcotte (tournage en mai 2006).

PROJET EN POSTPRODUCTION

Productrice - **SUR LA LIGNE**, court métrage de Frédéric Desager (15 minutes, HD, couleur, étape: mixage).

FILMS COMPLÉTÉS

2005

Scénariste-Réalisatrice-Productrice - **LES RÈGLEMENTS**, court métrage, essai-fiction (3:49 minutes, betacam numérique, couleur). Fait partie du film collectif CHEZ NOUS (autres réalisateurs: Marc Bisaillon, François Landry et Claire Valade). Distribution: GIV.

Festivals:

- Présenté au **SHORT FILM CORNER CANNES 2005** (marché du court métrage du Festival), première mondiale
- Présenté à **VIDÉOS DE FEMMES DANS LE PARC**, événement annuel du Groupe Intervention Vidéo (août 2005, Montréal et Rimouski)
- Présenté à **CINÉMENTAL** (novembre 2005, Winnipeg)

Productrice- **Y'EN A PAS COMME NOUS!**, court métrage de Marc Bisaillon, documentaire (6 minutes, betacam numérique, couleur). Fait partie du film collectif CHEZ NOUS (autres réalisateurs: Marc Bisaillon, François Landry et Claire Valade).

Festivals:

- Présenté au **SHORT FILM CORNER CANNES 2005** (marché du court métrage du Festival), première mondiale
- Présenté à **CINÉMENTAL** (novembre 2005, Winnipeg)

2002

Productrice - **SPCE**, court métrage de fiction de Marc Bisailon (13 minutes, 35mm, couleur). Distribution: Netima.

- Sortie en salles:
- au Québec avec **Réseau Plus** (en région: Rimouski, Jonquière, Matane, Gaspé, etc.), 2003
 - en France avec **Atelier 142** (tournée de 12 courts métrages québécois dans 10 salles dans la région de l'Oise), 2004
 - Tournée CANADIAN FILM STUDIES 2003 (programme éducatif pour adolescents) : présentation du film dans des écoles de Yellowknife, Whitehorse et du Nord de l'Alberta (Canada)
- Sortie DVD:
- le film est inclus sur le DVD du long métrage LES IMMORTELS (Paul Thinel), 2004
- Télédiffusion:
- à **CANAL +** (France, Belgique, Pologne, Norvège, Finlande, Danemark, Suède, Pays-Bas, Suisse, Monaco, Afrique francophone, etc.)
 - à **CBC** (Canada, émission ZED - télé et internet)
- Festivals:
- 2004/2005: Journée internationale de la Francophonie (Francfort, Allemagne), Cinéma du Québec à Milan (Italie), Festival international du film francophone de Tübingen-Stuttgart (Allemagne), Commonwealth Film Festival (Manchester, Grande-Bretagne).
 - 2003: Festival international du court métrage de Siena (Italie), Cinémental (Manitoba, Canada), Rehoboth Beach Independent Film Festival (États-Unis), Sendai Short Film Festival (Japon), Festival de courts métrages à Trouville-Sur-Mer (France), Cinefranco (Toronto, Canada), Regard sur le court métrage au Saguenay (Canada), Edmonton International Film Festival (Canada), Victoria Independent Film & Video Festival (Colombie-Britannique, Canada).
 - 2002: Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue (Rouyn-Noranda, Canada), Festival nouveau cinéma nouveaux médias (Montréal, Canada), L'Internationale du cinéma de l'Estrie (Sherbrooke, Canada), Toronto International Film Festival (Canada, première mondiale).

1999

Scénariste-Réalisatrice-Productrice - **QUATRE ÉLÉMENTS: TERRE**, court métrage de fiction (8 minutes, 16mm, couleur et sépia). Distribution: Netima.

- Télédiffusion:
- à **TÉLÉ-QUÉBEC** (Canada, première en janvier 2003).
- Festivals:
- 1999: Festival international de cinema de Figueira da Foz (Portugal), Festival Cine de Huesca (Espagne).

1992

Scénariste-Réalisatrice-Productrice - **CELUI QUI L'DIT, C'EST LUI QUI L'EST!**, court métrage de fiction coréalisé avec Benoît St-Martin (10 minutes, 16mm, couleur).

- Festivals:
- 1993: Rendez-vous du cinéma québécois (Montréal, Canada).