

Photo : Bertrand Calmeau



Françoise Guylaine Tremblay

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1984, Guylaine Tremblay a su nous faire apprécier les multiples facettes de son talent tant au théâtre, au cinéma qu'à la télévision. Sur scène, Guylaine Tremblay a joué entre autres dans les pièces *Albertine en cinq temps* (Michel Tremblay), *Le malade imaginaire* (Molière), *Les voisins* (Claude Meunier), *Matroni et moi*, *Bureaux* (Alexis Martin), *24 poses (portraits)* et *Là* (Serge Boucher). À la télévision, elle a tenu des rôles marquants dans les séries ou téléromans suivants : *La p'tite vie*, *Graffiti*, *Omertà*, *la loi du silence*, *Studio*, *Histoires de filles*, *Emma* et *Le coeur a ses raisons*. Son rôle d'Annie dans le téléroman *Annie et ses hommes* lui a valu plusieurs prix et nominations soulignant la qualité de son interprétation. Elle a obtenu de nombreux prix Gémeaux pour ses rôles à la télévision, a été la lauréate du prix Métro-Star pour la personnalité féminine de l'année 2005 et a reçu le prix Artis en 2006, 2007 et 2008. Guylaine Tremblay compte une dizaine de films à son actif : *Le grand zèle* (Roger Cantin), *Petites chroniques cannibales* (Pierre Jutras), *Le coeur au poing* (Charles Binamé), *Matroni et moi* (Jean-Philippe Duval), *La vie après l'amour* (Gabriel Pelletier), ***Mariages*** (Catherine Martin), *20h 17 rue Darling* (Bernard Émond), *Les aimants* (Yves P. Pelletier), *Contre toute espérance* (Bernard Émond) et *Le grand départ* (Claude Meunier). En 2008, elle remporte le prix Jutra de la meilleure actrice de l'année pour son rôle de Réjeanne dans *Contre toute espérance*.

Photo : Bertrand Calmeau



Édouard François Papineau

François Papineau a fait sa marque tant à la télévision (*États humains*, *Le négociateur III*, *Vice caché*, *Les poupées russes*, *Fortier*, *Catherine*, *Deux frères*, *Le volcan tranquille*), qu'au cinéma : *Papa à la chasse aux lagopèdes* (Robert Morin), *Le génie du crime* (Louis Bélanger), *Le collectionneur* (Jean Beaudin), *Le manuscrit érotique* (Jean Pierre Lefebvre), *La bouteille* (Alain Desrochers), *Post mortem* (Louis Bélanger), *Hasards et coïncidences* (Claude Lelouch), *Clandestins* (Denis Chouinard) et *Le confessionnal* (Robert Lepage). Au théâtre, mentionnons *L'Illiade* (Théâtre du Nouveau Monde – TNM), *Là* (Compagnie Jean Duceppe), *C'est ma vie* (Compagnie Jean Duceppe), *Bureaux* (Nouveau Théâtre Expérimental), *Cabaret* (Théâtre du Rideau Vert et Zone 3), *Le barbier de Séville* (TNM), *Le chant du dire-dire* (Espace Go), *Motel Hélène* (Théâtre Petit à Petit, Espace Go et tournée en France), *Rhinocéros* (Théâtre Denise-Pelletier) et plusieurs productions de Momentum. C'est à lui que l'on doit l'inoubliable Ulysse de *L'Odyssée*, le personnage de Stanley dans *Un tramway nommé désir* et celui de Mycroft Mixeudeim dans *La charge de l'original épormyable*, trois productions du TNM. Son talent lui a valu plusieurs prix et nominations.