

COMPÉTITION NATIONALE

LE **FIFA** 43



Kfilms
Amérique *présente*
LES CINÉMAS NATIONAUX DE QUALITÉ

cozic

Un film de Etienne Desrosiers et Céline B. La Terreur

Synopsis

Portrait du duo d'artistes canadien Cozic, formé de Monic Brassard (1944) et Yvon Cozic (1942). Unit dans la vie et comme la création, le couple travaille avec des matériaux industriels aux couleurs éclatantes pour créer des œuvres écologiques et ludiques. Depuis les années soixante hippies et débridées jusqu'aux grandes commandes d'art public, elles offrent un miroir de l'évolution de nos rapports à la nature et l'univers industriel. Aujourd'hui, depuis leur étonnant domaine de Sainte-Anne-de-la-Rochelle dans les Cantons-de-l'Est, le duo prépare sa grande rétrospective au Musée national des beaux-arts du Québec. Une plongée dans l'univers fantastique de ces artistes inclassables.



Notes d'intention

En 2003, jeune artiste et commissaire, j'invite Cozic à un événement sur le kitsch à la galerie Joyce Yahouda. L'amitié est immédiate. Monic lumineuse, articulée et surtout confiante, Yvon si cordial. J'ai voulu mettre en lumière le récit de cette union artistique qui émane de l'amour entre une femme et un homme fusionné en cette identité Cozic. Un conte de fée contemporain où la princesse et le prince s'amuse à créer, ensemble.

- Céline B. La Terreur

Dans un pays reculé au milieu de la forêt enchantée, un couple construit un univers fantaisiste total où l'art fusionne avec l'intime. Leur vie est le théâtre de cette passion. Ce film est un essai de raconter l'alchimie de cette collaboration exaltante, un plongeon dans leur carrière à la fois féérique et mystérieuse. Célébrons les noces de diamants artistiques de Monic Brassard et Yvon Cozic. Et ainsi de les accompagner vers la consécration ultime d'une rétrospective muséale.

- Etienne Desrosiers





Etienne Desrosiers a étudié le Cinéma à Montréal. Depuis 1995, il a réalisé plusieurs films diffusés à la télévision et projetés dans 160 festival internationaux, notamment au Centre Georges-Pompidou (Paris) Huesca et Seattle. Récipiendaires de nombreux prix, ils incluent “Benninger” (2023), “Leaving Delhi” (2019), “Roger D’Astous” (2016), “Portrait de l’artiste en muse” (2005), “Miroirs d’été” (2007) avec Xavier Dolan et “Erotographie” (2002). Commissaire indépendant, il a présenté des événements dans de nombreux pays, entre autres au Lux Centre de Londres, au Urban Drift de Berlin et au Australian Film and Television Institute. Galeriste, photographe, il a écrit pour l’Office nationale du Film du Canada, et travaillé avec Todd Haynes et John Maybury.

Benninger (2023)

Portraits d’artiste : Le sentier de la paix (2022)

Leaving Delhi (2019)

Roger D’Astous (2016)

Nexste Haltestelle (2013)



Céline B. La Terreur est diplômé en arts visuels à l'Université du Québec à Montréal. Elle a étudié la vidéo avec Barbara McGill Balfour, Leila Sujir et Mario Côté. Artiste multidisciplinaire, son travail a été exposé à Berlin, Paris, Milan, New York, Tel-Aviv, Prague, Toronto et dans plusieurs villes du Québec. Elle s'intéresse au kitsch et la pataphysique et joue de la musique rock industriel dans son groupe *Les Céline B. La Terreur*. Elle est représentée par la commissaire Joyce Yahouda.

Extase dionysiaque (2023)

The Dress (2019)

Francine, Orpheline de Duplessis (2018)

La Divine Tragédie : La Tour (2014)

Super Ballet (2010)

Bubbles Pink Violence (2006)

Borduas, sa voix, ses couleurs (2005)

Kfilms
Amérique *présente*
LES CINÉMAS NATIONAUX DE QUALITÉ

cozic

Avec
MONIC BRASSARD, YVON COZIC

Produit par
LA TERREUR PRODUCTIONS

Réalisation
ETIENNE DESROSIERS
CÉLINE B. LA TERREUR

Images
DAVID SIMARD
JÉRÔME SABOURIN
CÉLINE B. LA TERREUR

Montage image
ETIENNE DESROSIERS

Montage sonore
BENOÎT VEILLEUX
THOMAS GILBERT-MALENFANT

Musique
JEAN-PHILIPPE THIBAUT

Animation
BRIGITTE ARCHAMBAULT
JEAN-PHILIPPE THIBAUT

Durée : 70 minutes - 2025

Produit grâce à la participation financière de



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Québec 

Crédit d'impôt
cinéma et télévision

Gestion
SODEC

*L'art doit être un jeu !
Il faut émerveiller les gens, il faut s'émerveiller ! Hein Monic ?
- Yvon Cozic*





Distribution au Canada

Kfilms
Amérique
LES CINÉMAS NATIONAUX DE QUALITÉ

Relations de presse: Philippe Belzile
(514) 277-2613
philippe@kfilmsamerique.com
210 Avenue Mozart O, Montréal, QC H2S 1C4

