

NELLY KAFSKY PRÉSENTE



« UN HOMMAGE VIBRANT  
À DES ÊTRES COURAGEUX.  
UN TRÈS BEAU ET PUISSANT FILM. »

20

OSCAR LESAGE  
PIA LAGRANGE  
ZOÉ ADJANI



« ASSURÉMENT UNE OEUVRE POUR LES AMOUREUX DE LA MUSIQUE DE CHOPIN. » **VOIR L'ÉPIQUE**

# LE CHOIX DU PIANISTE

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR JACQUES OTMEZGUINE

MUSIQUE ORIGINALE DIMITRI NAÏDITCH

AVEC LA PARTICIPATION DE PHILIPPE TORRETTON - LAURENCE CÔTE - ANDRÉ MANOUKIAN - ANDRÉA FERRÉOL  
AVEC MARIE TORRETTON - NICOLAS VAUDE

MUSIQUE ORIGINALE DIMITRI NAÏDITCH MONTAGE LUDOMIR BAKCHEV A.E.C. COORDONNATEUR DE PRODUCTION NICOLAS DORRY MONTAGE SONORE CONSTANCE ALEXANDRE SCÉNARIO GÉRAUD MOUËVRIER ET CLÉMENT BOUTIN MUSIQUE DENIS RENARDY PRODUCEUR ASSOCIÉ ALICE LORRAINE REVILLIOD HANSEN COSTUME CLAUDE DELAÏRE SON MATTHIAS LEONE CASQUETTE ÉDITH VESPERINI ET STÉPHANE BOLLIT COIFFURE KAY PHILIPPS MAQUILLAGE ANNA ARRIBAS RAMALUSON MONTAGE SONORE PATRICE CRISOLLET MONTAGE AUDIO LAURENT DREYER DIRECTION DE REPERT PRODUCTION JEAN-BAPTISTE MEYRAC MONTAGE SONORE ROMAN HÉRO PHOTOGRAPHES DAVID KOSKAS ET SABAR ALCALAY CHEF LÉGENDE ALEX Y TOULE CHEF MONTAGE AXEL DUMASTY PRODUCTEUR NELLY KAFSKY PRODUCTION MAZEL PRODUCTIONS PITCHAVO AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE ET LE SOUTIEN DE LA SCAZEM ET DE LANGOIA DÉVELOPÉ PAR 6 FILMS AMÉRIQUE

Mazel

PACTE

TVS

MONDE

ANGORA

noy

ANGORA

noy

ANGORA

COIFFURE: ANNE-SOPHIE / MAQUILLAGE: VALÉRIE / MONTAGE: PATRICE CRISOLLET / 2023 / 100%



# LE CHOIX DU PIANISTE

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR **JACQUES OTMEZGUINE**

Avec Oscar **LESAGE**, Zoé **ADJANI**, Pia **LAGRANGE**

avec la participation de

**Philippe TORRETON**, Laurence **CÔTE**, André **MANOUKIAN**,  
Andréa **FERRÉOL**, Nicolas **VAUDE**, Marie **TORRETON**



France | 2024 | 1h46 | Couleur

**DISTRIBUTION  
RELATIONS DE PRESSE**

**Kfilms**  
**Amérique**

LES CINÉMAS NATIONAUX DE QUALITÉ

# SYNOPSIS

A l'aube de la Seconde Guerre mondiale, François Touraine, grand virtuose du piano, n'a d'autre choix que de partir jouer en Allemagne pour sauver la femme qu'il aime, sa professeure.

Rachel est juive dans une époque qui ne le permet plus. . .

À son retour en France, il n'est plus que l'ombre de lui-même lorsqu'il rencontre Annette. Elle fera un geste incroyable pour lui permettre de remonter sur scène.



# NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR



Combien ont sacrifié leur vie par amour ? Avec LE CHOIX DU PIANISTE, j'ai à la fois choisi de travailler sur mes connaissances de la Musique et de l'Histoire mais aussi à travers le filtre de mes personnages sur des interrogations qui m'obsèdent et pour lesquelles je n'ai toujours pas de réponse. Ces personnages, François, Annette et Rachel viennent tous les trois de milieux très différents et pourtant la Musique liera leurs destins à jamais. J'aimerais que le spectateur soit au plus près d'eux. Eux, qui ne répondent à aucune loi politique ni pouvoir religieux, car seul leur Art fait loi. François, ira même jusqu'à trahir ses convictions et sa patrie en utilisant son unique arme : le piano, et jouera pour l'Ennemi afin de protéger Rachel de la déportation. Le scénario s'étend sur trois décennies, sûrement les plus douloureuses du XXème siècle, et les protagonistes traverseront à la fois des périodes charnières de leur vie intime (adolescence, passage à l'âge adulte,

découverte de l'amour, rencontre avec la mort...) et des événements sociaux bouleversants (Grande Dépression, Guerre, Occupation, Collaboration, Libération, Stigmatisation...). Pour personnifier cette époque sombre de notre Histoire, il nous fallait donc trouver des comédiens à tonalités multiples capables de déployer un registre de jeu le plus large possible, vivant des moments de bonheur absolu comme de désarroi dévastateur.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, la musique a été profondément affectée par l'occupation allemande et les circonstances de l'époque. La vie culturelle, en France notamment, a été soumise à un certain nombre de restrictions et de censures imposées par les autorités allemandes, mais malgré cela, certains compositeurs et musiciens ont continué à créer en jouant ou en organisant des concerts clandestins. La musique de cette période reflète souvent

un mélange de résistance, de désir de préserver la culture française et de la complexité émotionnelle associée à la guerre.

Les musiciens juifs pendant la Seconde Guerre mondiale ont fait face à des défis extraordinaires en raison des politiques antisémites des nazis et des régimes alliés à l'Axe. Les persécutions ont touché la communauté musicale juive de différentes manières, mais de nombreux musiciens ont continué à jouer un rôle significatif malgré les difficultés. Beaucoup de musiciens juifs ont été contraints de quitter leur pays d'origine pour échapper aux persécutions. Certains ont été exclus de l'orchestre de l'Opéra d'État de Berlin.

Dans notre film, les autorités nazies demanderont à François, notre pianiste, de remplacer l'un d'eux, ce qu'il acceptera pour sauver la femme qu'il aime, Rachel. D'autres ont été déportés dans des camps de concentration et beaucoup mouraient même avant d'y arriver. Après la guerre, de nombreux musiciens juifs qui avaient

survécu ont contribué à la reconstruction de la vie musicale en Europe et dans le monde. Certains ont joué un rôle clé dans la fondation de nouvelles institutions et dans la transmission de leur héritage musical.

Pour revenir sur le destin de nos deux héroïnes, Rachel et Annette, elles ont peu de points communs, des parcours très différents et incarnent deux romantismes distincts. Rachel est dans la retenue quand Annette est dans l'explosion des sentiments. Cependant, ce sont toutes les deux des femmes indépendantes, très loin du modèle alors très répandu de la « femme au foyer », animées par leur passion, leur résistance, leur ténacité, leur détermination et l'Amour. Rachel se battra pour faire naître le pianiste, puis Annette se battra pour le ressusciter.

Ce sont des femmes modernes pour leur époque, qui sont dans l'action et qui prennent des risques par conviction. Rachel s'engagera au Parti Communiste pour apporter la musique aux plus défavorisés





jusqu'à ce que l'injustice de la guerre la rattrape et Annette aura l'audace de mentir à tous, pour réhabiliter l'homme qu'elle aime en passant outre la morale. Pour le rôle du pianiste, nous avons cherché avec Nelly Kafsky, la productrice, un jeune comédien pouvant à la fois être crédible dans un rôle de musicien et répondre aux contraintes de jeu inhérentes à ce personnage ambigu. Interpréter ce rôle requiert l'aptitude à mettre en exergue l'ambivalence présente en chaque être humain, si impalpable et difficile à saisir sans caricature, et à susciter chez le spectateur deux émotions quasi antagonistes, la détestation et la compassion.

Après des essais très convaincants et prometteurs, nous avons choisi Oscar Lesage. Ce formidable jeune comédien et musicien franco-britannique a un grand avenir devant lui. Il possède un talent hors du commun, fruit de sa passion pour le métier d'acteur qu'il cultive depuis son plus jeune âge. Sa prestance et son humanité innées m'ont séduit. Rachel est incarnée par Pia Lagrange, exceptionnelle comédienne de théâtre qui a réussi à transmettre l'étrangeté de ce personnage, sa fragilité, sa force et ses contradictions. Quant à la jeune et pétillante Zoé Adjani, elle apportera une

touche de fantaisie et de révolte, propre à son âge et à son temps. Dès ma première entrevue avec elle, j'ai tout de suite remarqué la similitude de tempérament entre le sien et celui d'Annette.

J'ai réalisé *LE CHOIX DU PIANISTE* pour plusieurs raisons profondément personnelles et artistiques. Tout d'abord, ce film représente une opportunité de rendre hommage à la résilience humaine, en particulier pendant une période aussi sombre que la Seconde Guerre mondiale. À travers les personnages de François, Rachel et Annette, je souhaitais explorer la manière dont la musique pouvait servir de refuge et d'inspiration, même dans les moments les plus désespérés. En mettant en lumière leurs histoires complexes et leurs choix difficiles, je voulais offrir une représentation authentique de personnes confrontées à des défis extraordinaires, tout en suscitant une réflexion sur l'importance de se souvenir de notre histoire collective. En fin de compte, ce film est bien plus qu'une simple histoire à raconter ; mais une expérience cinématographique immersive et enrichissante, capable d'inspirer, d'émouvoir et d'espérer éduquer longtemps après le générique de fin.

**Jacques Otmezguine**

# JACQUES OTMEZGUINE

## RÉALISATEUR



Issu d'une famille qui ne connaît pas les frontières, Jacques Otmezguine a découvert ce pays où le cinéma est aimé, d'où qu'il vienne, et n'a pas voulu le quitter.

C'est naturellement que, très jeune, il apprend les métiers de l'image. D'abord la photo, qu'il pratique en reporter, puis assez vite il troque ses appareils pour la caméra et le stylo. Il débute par l'assistantat à la réalisation et force le destin en réalisant des courts métrages qui le conduisent aux films publicitaires et d'entreprise. Il rédige en parallèle ses scénarii. Son premier roman, un polar, devient son premier long-métrage en 1986. *Prunelles blues* ouvre sa carrière de réalisateur auteur. Il n'a qu'une devise : "Je ne fais pas de films pour le cinéma ou la télévision, je fais des films !"

### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2010 : *La maison des Rocheville*
- 2008 : *Le sanglot des anges*
- 2007 : *La promeneuse d'oiseaux* d'après l'œuvre de Didier Decoin
- 2005 : *Trois couples en quête d'orage* d'après l'œuvre de Lionel Duroy
- 2003 : *De soie et de cendre*
- 2003 : *Une employée modèle*
- 2002 : *Un été amoureux*
- 1999 : *Julien l'apprenti*
- 1998 : *Un bonheur si fragile*
- 1998 : *Un chat dans la gorge*
- 1997 : *Elle a l'âge de ma fille*
- 1997 : *Bruits d'amour*
- 1995 : *Le rêve d'Esther*
- 1994 : *Elissa Rhais*
- 1986 : *Prunelle blues*

# NOTE DE LA PRODUCTION



Lorsque j'étais petite, à Istanbul, ma mère, russo-bulgare, m'endormait grâce à la Musique. Elle m'a enseigné le piano très tôt et nous vivions toujours dans une ambiance musicale. Arrivée en France (j'avais 5 ans), elle jouait du piano dans les bars de Paris pour gagner sa vie. Elle a reçu ses papiers de naturalisation très tardivement alors qu'elle parlait couramment 9 langues, haranguait déjà les « foules » sur la condition féminine et était professeure de Lettres en Turquie. LE CHOIX DU PIANISTE porte un message musical fort et campe des personnages féminins hors-du-commun et c'est sans doute pour ces raisons que j'ai décidé de produire ce film.

Jacques Otmezguine voulait que son film se déroule avant, durant et après la Seconde Guerre Mondiale car chacune de ces trois périodes est différente. Les trois protagonistes du scénario qu'il a imaginé,

incarnent bien l'atmosphère à la fois délétère et pleine d'incertitudes de ces trois époques. De plus, la Musique, au centre du récit, devient la raison de survie de nos trois personnages principaux.

Catalyseuse de sentiments, elle sera aussi au cœur de l'objet cinématographique avec entre autres, une bande originale composée par Dimitri Naïditch, pianiste franco-ukrainien dont la famille pâtit encore et encore de la Guerre. Aujourd'hui, nombreux sont ceux qui continuent à créer et à s'exprimer au péril de leur vie utilisant leur Art pour témoigner de la folie du monde. Ils entretiennent l'espoir et l'humanité dans des moments de grand tourment. Ce film aborde des sujets universels et terriblement actuels comme aime à le dire notre chef-opérateur, Lubomir Bakchev. Parmi eux, l'injustice, l'immigration, la condition bouleversée de l'artiste en

période trouble... Nous évoquons aussi la résistance, la résilience, la passion et l'amour, la création sans laquelle les artistes ne peuvent pas vivre et ce au-delà des religions et de la haine de l'autre...

Jacques Otmezguine a fait tourner beaucoup de comédiens à l'aube de leur carrière, privilégiant le talent et l'art plutôt que la notoriété qui peut être éphémère... tels que Vincent Lindon à qui il a offert son premier rôle principal masculin (*Prunelle blues*), Gaspard Ulliel dans *Julien l'apprenti*, Guillaume de Tonquedec, Pascale Arbillot... ou Lisa Martino (*Le rêve d'Esther*). La filmographie de Jacques Otmezguine témoigne de sa capacité à transporter le spectateur dans cette période de notre Histoire et lui permet d'avoir une vision précise de sa mise en scène. Le casting définitif que nous avons choisi pour LE CHOIX DU PIANISTE est composé de l'acteur franco-anglais Oscar Lesage qui interprète le rôle du pianiste François Touraine. Pour l'accompagner, la mystérieuse Pia Lagrange dans le rôle de Rachel. Pour compléter le trio, nous avons fait appel à la surprenante et pétillante Zoé Adjani qui nous aidera à reprendre notre souffle au fur et à mesure de l'histoire mais surtout à ne rien oublier. La fougue, l'insoumission et la

passion de nos protagonistes sauront, nous l'espérons, toucher la jeune génération, très intéressée par les causes similaires.

Le tournage s'est déroulé dans les Hauts-de-France car j'ai tourné quelques fois à l'étranger pour des raisons budgétaires et je ne me souviens pas avoir été aussi heureuse que lorsque nous étions en France. La Région nous a octroyé une aide financière et logistique. Bien sûr, nous, producteurs indépendants, avons souffert des deux années de COVID qui ont entraîné un grand virage dans les habitudes des spectateurs. Même si nous savons maîtriser les budgets qui nous sont impartis, et garder une persévérance inébranlable, il nous faut un minimum de moyens. Uniques, parfois magiques, nos idées contribueront peut-être demain à perpétuer la beauté de la France et rappeler sa Mémoire, quelques fois bien ignorée. Nous souhaitons sincèrement que LE CHOIX DU PIANISTE fasse partie des grands films qui ont vu le jour grâce à cette diversité culturelle et musicale française que le monde entier nous envie.

**Nelly Kafsky**





# OSCAR LESAGE

## EST FRANÇOIS TOURAINÉ



Depuis 2021, il prête sa voix dans le film d'animation *Le pharaon, le sauvage et la princesse* de Michel Ocelot, tourne dans une adaptation des *Liaisons dangereuses*, puis dans *Les amandiers* de Valéria Bruni-Tedeschi. On le retrouve notamment dans la série *Marie-Antoinette* (Canal+, saison 1 et 2), *Bardot* (France 2), *Monsieur Spade* de Scott Frank.

En 2013, à l'âge de 17 ans, Oscar Lesage intègre le Cours Florent puis la Classe Libre.

Il travaille avec des metteurs en scène et acteurs tels que Jean-Pierre Garnier, Philippe Calvario et Sébastien Poudroux. En 2016, il participe à la création des *Damnés* mis en scène par Ivo Van Hove avec La Comédie Française. En 2018, il intègre l'École du Nord sous la direction de Christophe Rauck. A l'occasion de l'atelier "Autour d'Alfred de Musset" mené par Frédéric Fisbach, il interprète Spark dans *Fantasio* et Octave dans *Les Caprices de Marianne*.

Il est dirigé par Cécile Garcia Fogel dans différentes partitions autour des œuvres de Shakespeare, et par Alain Françon dans *Pièces de guerre* d'Edward Bond et *Toujours la Tempête* de Peter Handke.

### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE :

#### Cinéma

**2024** : *The substance* de Coralie Fargeat

**2024** : *Le comte de Monte-Cristo* de Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière

**2022** : *Les amandiers* de Valeria Bruni-Tedeschi

**2022** : *Annie colère* de Blandine Lenoir

**2020** : *The room* de Christian Volckman

#### Télévision

**2024** : *Monsieur Spade* de Scott Frank

**2023** : *Bardot* de Danièle et Christopher Thompson / France 2

**2022** : *Marie-Antoinette* de Pete Travis et Geoffrey Enthoven / Canal+

**2022** : *Les liaisons dangereuses* de Rachel Suissa / Netflix

**2016** : *Versailles* / Canal +

# PIA LAGRANGE

## EST RACHEL



Son engagement artistique se prolonge au CDN de Poitiers, où elle joue dans *Les noces de sang* de Federico Garcia Lorca, mis en scène par Pénélope Biessy. Ces expériences diversifiées attestent de sa passion pour l'art dramatique et de sa capacité à s'immerger dans des univers théâtraux variés. En parallèle elle tourne entre autres pour les réalisateurs et réalisatrices Zabou Breitman, Alexandre Pidoux, Le collectif Les Parasites, Ysé Sorel et Alois Sandner Diaz.

En 2013, Pia intègre la Classe Libre du Cours Florent avant de rejoindre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2014. Sous la direction d'éminents enseignants tels que Jean-Pierre Garnier, Nada Strancar, Didier Sandre, Sandy Ouvrier, Sylvie Deguy, elle s'imprègne des subtilités de l'art dramatique. Au cours de son parcours, elle a l'opportunité de rencontrer les auteurs Lancelot Hamelin et Dorothee Zumstein, collaborant avec eux pour donner vie à leurs œuvres. L'un d'eux lui écrit une pièce, tandis que l'autre lui offre ses mots pour les faire résonner sur scène. Son talent brille sur les planches du Festival d'Avignon, où elle participe au spectacle *Impromptu 1663* dirigé par Clément Hervieu-Léger. Elle fait également ses débuts dans *Juliette le commencement* de Grégoire Aubin et Marceau Deschamps-Segura.

## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

### Cinéma

- 2017 : *La créature* de Yusuke Akamatsu
- 2017 : *L'amant d'un jour* de Philippe Garrel
- 2015 : *Zoo* de Matteo Carrega Bertolini

### Théâtre

- 2022 : *Les étoiles* de Simon Falguières
- 2022 : *Le nid de cendre* de Simon Falguières
- 2022 : *La princesse Anne*
- 2017 : *Maintenant* de Milena Csergo
- 2021 : *Le cabaret des absents* de François Cervantes
- 2013 : *Tambours de la nuit* de Mathilde Charbonneaux

# ZOÉ ADJANI

## EST ANNETTE



Zoé Adjani-Vallat, née en 1999, a émergé dans le monde artistique à l'âge de 16 ans dans le film *Cerise* de Jérôme Enrico où elle a incarné une jeune rebelle de 14 ans contrainte de vivre en Ukraine avec un père inconnu.

Par la suite, Zoé a suivi une formation littéraire puis le Conservatoire.

Elle a conquis la critique en 2021 dans le film *Cigare au miel* de Kamir Aïnouz dans lequel elle incarne le rôle de Selma. Zoé continue de diversifier ses projets, elle apparaît dans *Les amandiers* de Valeria Bruni-Tedeschi.

### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

**2023** : *Filles du feu* de Magaly Richard-Serrano

**2021** : *Cigare au miel* de Kamir Aïnouz

**2020** : *Bula* de Boris Baum

**2015** : *Cerise* de Jérôme Enrico

# PHILIPPE TORRETON

## EST MONSIEUR TOURAINE



A 22 ans, il entre au Conservatoire d'art dramatique de Paris puis rejoint la Comédie Française de 1990 à 1999. Il doit sa première apparition au cinéma à Claude Pinoteau en 1991 dans *La neige et le feu*. Repéré par Bertrand Tavernier, ce dernier lui offre plusieurs rôles dont celui de *Capitaine Conan* (1996) dans le rôle-titre. Une prestation qui lui permet de remporter le César du Meilleur acteur. Tout en maintenant sa carrière théâtrale, Philippe poursuit sa route au cinéma avec éclectisme : *Félix et Lola* de Patrice Leconte (2001), *Présumé coupable* (2011), *L'ordre et la morale* de Matthieu Kassovitz (2011), *L'écume des jours* de Michel Gondry (2013) ou plus récemment *Simone, le voyage du siècle* d'Olivier Dahan (2021). On le retrouve aussi à la TV avec les téléfilms *Mystère au Louvre* et *La traque* (2021) ou il incarne le tueur en série Michel Fournier.

### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2024** : *La promesse verte* d'Édouard Bergeon
- 2023** : *Gueules noires* de Mathieu Turi
- 2021** : *Simone, le voyage du siècle* d'Olivier Dahan
- 2019** : *Je ne rêve que de vous* de Laurent Heynemann
- 2016** : *Les enfants de la chance* de Malik Chibane
- 2014** : *La pièce manquante* de Nicolas Birkenstock
- 2013** : *L'écume des jours* de Michel Gondry
- 2011** : *L'art d'aimer* de Emmanuel Mouret
- 2011** : *L'ordre et la morale* de Matthieu Kassovitz
- 2004** : *L'équipier* de Philippe Lioret
- 2001** : *Félix et Lola* de Patrice Leconte
- 1996** : *Capitaine Conan* de Bertrand Tavernier
- 1993** : *Une nouvelle vie* de Olivier Assayas

# LAURENCE CÔTE

## EST MADAME TOURAINE



Laurence Côte a fait ses débuts au cinéma en 1987 avec le film *Travelling avant de Jean-Charles Tacchella*. C'est André Téchiné, en 1996, qui l'a fait connaître auprès du grand public dans *Les voleurs*, aux côtés de Catherine Deneuve et Daniel Auteuil. Ce rôle lui a valu le César du Meilleur Espoir Féminin. Depuis, elle a interprété plus de 30 rôles dans divers films dont *Un pur moment de rock'n roll* en 1999, *Comme un avion* en 2002 et *La chambre des morts* en 2007.

En parallèle, elle joue sur les planches pour de grands noms de la mise en scène comme Jacques Rivette, Patrice Chéreau, Alain Françon... En 2000, elle reçoit un Molière de la révélation théâtrale féminine pour *Hôtel des deux mondes* d'Éric-Emmanuel Schmitt, mise en scène Daniel Roussel, Théâtre Marigny.

### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

#### Cinéma

- 2024** : *Le tableau volé* de Pascal Bonitzer  
**2005** : *Trois couples en quête d'orages* de Jacques Otmezguine  
**2003** : *Nos enfants chéris* de Benoît Cohen  
**1996** : *Les voleurs* d'André Téchiné  
**1995** : *Haut bas fragile* de Jacques Rivette  
**1990** : *La vengeance d'une femme* de Jacques Doillon  
**1990** : *Nouvelle vague* de Jean-Luc Godard  
**1987** : *Travelling avant* de Jean-Charles Tacchella

#### Théâtre

- 2023** : *Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche  
**2018** : *Un mois à la campagne* de Ivan Tourgueniev  
**2016** : *La Marelle* de Israel Horovitz

# ANDRÉ MANOUKIAN

## EST PAUL PARAY



André Manoukian a commencé très jeune à jouer du piano. Après des études de musique au Berklee College of Music de Boston, il a développé des compétences en composition et en arrangement. De retour en France, il a fondé un orchestre de jazz, le Horn Stuff, et a commencé à accompagner divers artistes.

En 1984, il découvre le potentiel d'Eliane Fallieux, qu'il renomme Liane Foly. Ensemble, ils fondent un studio d'enregistrement et réalisent des jingles publicitaires. André Manoukian continue de travailler avec elle tout en collaborant avec d'autres artistes tels que Charles Aznavour, Nicole Croisille, et Richard Galliano. Sa carrière prend une nouvelle tournure en 2003 lorsqu'il devient juré dans l'émission "Nouvelle Star" sur M6.

En parallèle, il se produit sur scène et accompagne certains candidats au clavier. André Manoukian est également animateur, chroniqueur radio, et a fondé le festival Cosmojazz en 2010. Au-delà de son succès dans le domaine de la télévision, il poursuit sa passion pour le jazz avec des albums tels qu'*Inkala* (2008), *So In Love* (2010), et *Melanchology* (2011). En plus de sa carrière musicale, il a composé pour le cinéma et réalisé plusieurs albums, dont *Les pianos de Gainsbourg* (2021) avec la participation de divers artistes. André Manoukian demeure un artiste polyvalent et incontournable de la scène musicale française.

# MARIE TORRETON

## EST THÉRÈSE



Elle est en écriture de sa première pièce  
*Le dernier jour d'Antigone*.

Au cinéma elle a participé à *Sous le figuier*  
d'Anne-Marie Etienne et à *Je ne rêve que  
de vous* de Laurent Heynemann.

Marie Torretton a été formée au théâtre  
durant 4 ans par Jean-Luc Galmiche.

Elle a joué et mis en scène *Chroniques  
des jours entiers, des nuits entières* de  
Xavier Durringer. Elle a incarné Ophélie  
dans *Le jour des meurtres dans l'histoire  
d'Hamlet* de Bernard-Marie Koltès,  
et interprété le rôle de Virginia dans *La vie  
de Galilée* mis en scène par Claudia  
Stavinsky à la Scala de Paris, au théâtre  
des Célestins à Lyon et en tournée.

Puis, elle a tenu le premier rôle de  
Clarisse dans *Mais n'te promène donc  
pas toute nue !* de Feydeau dirigée  
par Anne-Marie Étienne et au festival  
d'Avignon, un seul en scène qu'elle a  
adapté et qu'elle a interprété : *Prière aux  
vivants* d'après les écrits de Charlotte  
Delbo.

### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

#### Cinéma

**2020** : *Je ne rêve que de vous* de Laurent  
Heynemann

**2013** : *Sous les figuiers* de Anne-Marie  
Etienne

#### Télévision

**2023** : *Cassandra* - épisode 31 de Mathilde  
Vallet

#### Théâtre

**2019** : *La vie de Galilée* de Claudia Stavinsky

**2018** : *Le jour des meurtres dans l'histoire  
d'Hamlet* de Bernard-Marie Koltès

**2016** : *Chroniques, des jours entiers, des  
nuits entières* de Xavier Durringer

# LA MUSIQUE DU FILM

## DIMITRI NAÏDITCH



Crédit photo : Oles Badio

On suit Dimitri Naïditch depuis des années avec beaucoup d'intérêt. Compositeur et co-interprète du film LE CHOIX DU PIANISTE, il fusionne jazz et musique classique comme personne.

Son projet *Bach up* en 2019, où il revisite ses œuvres, a été une vraie réussite. On se souvient aussi de son travail avec Claude Lelouch, notamment sur *Un plus une* et *Chacun sa vie*, où ses improvisations au piano ajoutent une profondeur unique à l'ambiance des films. Ses collaborations sont toujours riches et surprenantes, et le public est toujours impatient d'aller à ses concerts.

Jacques Otmezguine, le réalisateur l'a entendu pour la première fois au piano dans le spectacle *Le jazz et la diva* de Didier Lockwood et avec comme chanteuse Caroline Casadesus. Puis, il l'a découvert

sur la série *Le sanglot des anges*. Et, LE CHOIX DU PIANISTE a été l'occasion de concrétiser son envie de travailler avec lui. Dimitri Naïditch a composé une très jolie musique originale et nous sommes ravis qu'il ait également interprété plusieurs morceaux de notre film avec la talentueuse Polina De Carlo et le jeune pianiste Paul Lecoq.

### SÉLECTION DE LA BANDE ORIGINALE

#### Frédéric Chopin

*Fantaisie - Impromptu n°4 op. 66 en Do dièse mineur*

*Nocturne en Mi bémol majeur op. 9 n°2*

*Larghetto, 2<sup>ème</sup> mouvement du concerto n°2*

*Valse en Ré bémol majeur op. 64 n°1*

*Prélude en Si mineur op. 28 n°6*

*Ballade n°4 en Fa mineur op. 52*

*Polonaise Fantaisie op. 61*

#### Autres

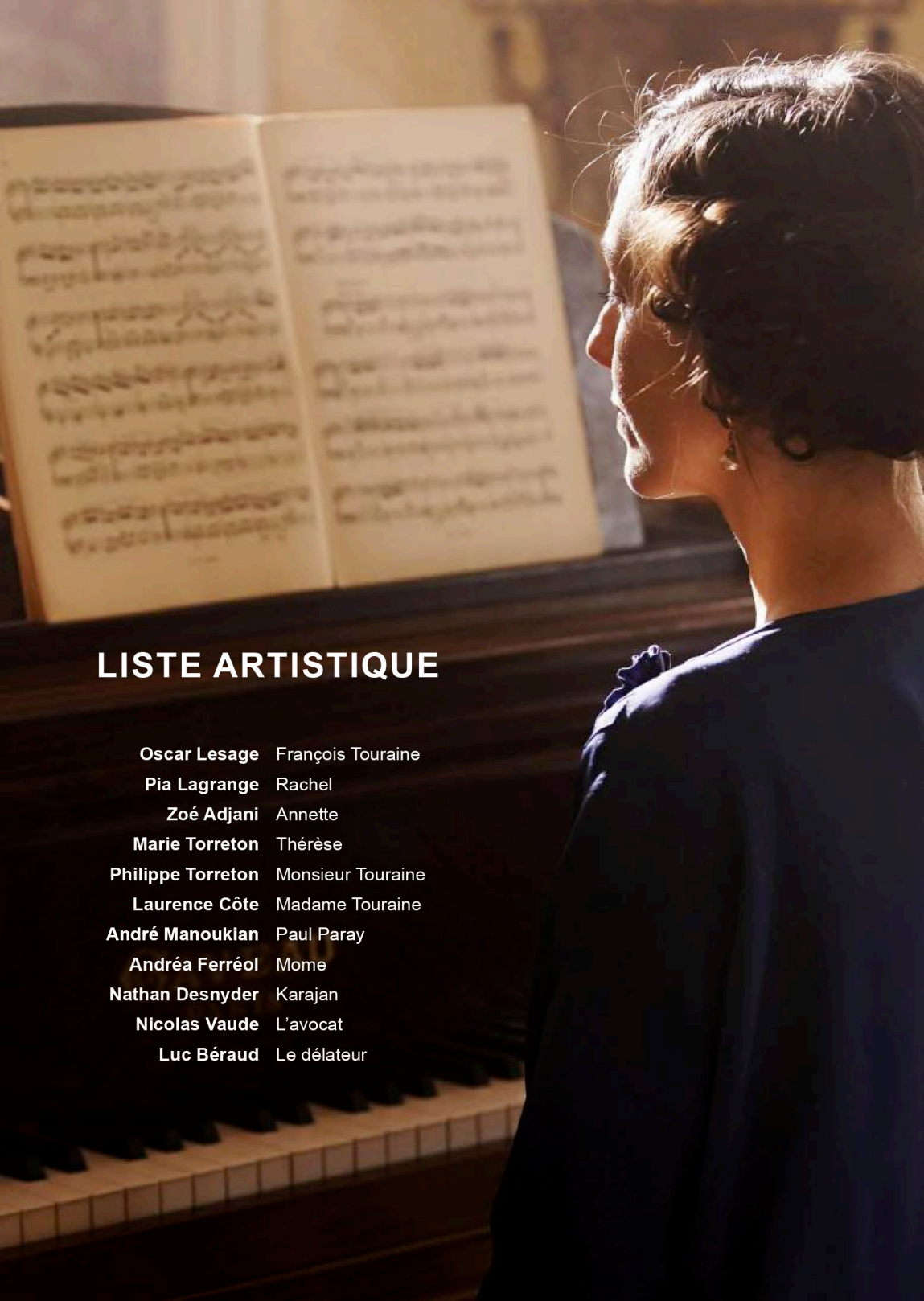
*Menuet en Sol majeur BWV Anhang 114 du livre de Anna Magdalena Bach, Christian Petzold*

*Valse op. 39 n°15, Johannes Brahms*

*Largo, 2<sup>ème</sup> mouvement du concerto pour piano n°1 en Do majeur op. 15, Ludwig Van Beethoven*

*Vallée d'Obermann, Années de pèlerinage I, S.160: n°6, Franz Liszt*





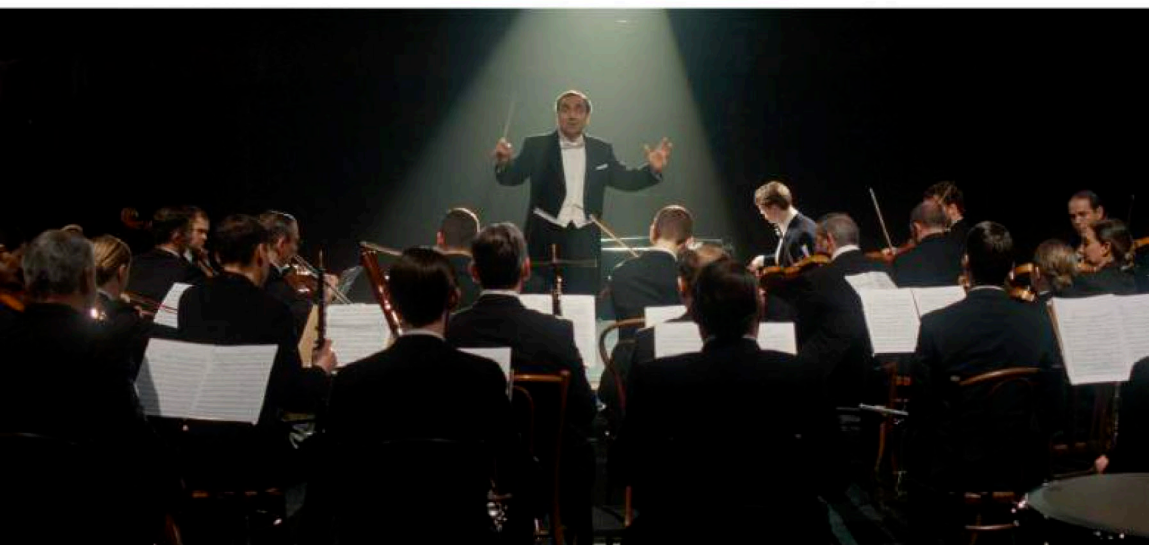
## LISTE ARTISTIQUE

<b>Oscar Lesage</b>	François Touraine
<b>Pia Lagrange</b>	Rachel
<b>Zoé Adjani</b>	Annette
<b>Marie Torreton</b>	Thérèse
<b>Philippe Torreton</b>	Monsieur Touraine
<b>Laurence Côte</b>	Madame Touraine
<b>André Manoukian</b>	Paul Paray
<b>Andréa Ferréol</b>	Mome
<b>Nathan Desnyder</b>	Karajan
<b>Nicolas Vaude</b>	L'avocat
<b>Luc Béraud</b>	Le délateur

# LISTE TECHNIQUE

<b>Scénario &amp; Réalisation</b>	Jacques Otmezguine
<b>Musique Originale</b>	Dimitri Naïditch
<b>Image</b>	Lubomir Bakchev A.F.C.
<b>Directeur de Production</b>	Nicolas Duroy
<b>Montage</b>	Constance Alexandre
<b>Casting</b>	Gérard Moulevrier Clément Quentin
<b>Décors</b>	Denis Renault
<b>Première Assistante Réalisation</b>	Axelle Revilliod-Hansen
<b>Scripte</b>	Claire Delâtre
<b>Son</b>	Mathias Leone
<b>Costumes</b>	Edith Vesperini Stéphane Rollot
<b>Coiffure</b>	Kay Phillips
<b>Maquillage</b>	Anna Arribas-Ravaloson
<b>Montage Son</b>	Patrice Grisolet
<b>Mixage</b>	Laurent Dreyer
<b>Directeur de Post Production</b>	Jean-Baptiste Neyrac
<b>Régie</b>	Ronan Hego
<b>Photographes</b>	David Koskas Sarah Alcalay
<b>Chef Electricien</b>	Alex O'Toole
<b>Chef Machiniste</b>	Axel Dumasy
<b>Avec le soutien de</b>	PICTANOVO LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
<b>En partenariat avec</b>	LE CNC
<b>Avec la participation de</b>	TV5 MONDE
<b>Avec le soutien de</b>	LA SACEM L'ANGOA
<b>Produit par</b>	Nelly Kafsky
<b>Une Production de</b>	MAZEL PRODUCTIONS





**Mazel**  
PRODUCTIONS

**PICTA  
NOVO**

**CNC**

**TV5  
MONDE**

**sacem**  
Ensemble, nous avons  
vécu la musique

**ANGOA**

**neyrac**  
FILMS

