

Évelyne Rompré

Zachary Kaddouri-Champagne

PAQUET DE TROUBLES

Écrit et réalisé par Myriam Guimond

Productrice
MARILYN BASTIEN

ZACHARY KADDOURI-CHAMPAGNE ÉVELYNE ROMPRÉ AMBRE JABRANE

Directrice de la photographie STÉPHANIE WEBER-BIRON Compositeur de la musique originale ANDREW WELLS OBEREGGER
Monteuse AMÉLIE LABRÈCHE Directrice artistique ZOÉ GONZALEZ Concepteur sonore CHRISTIAN RIVEST

Distributeur K-FILMS AMÉRIQUE

SODEC
Québec

Québec
Centre de la culture
et des médias

TELEFILM
CANADA

Canada
Centre de la culture
et des médias

Kfilms
Amérique



radio-canada

crave

CALQ

POST
MODÈRE

RÉSUMÉ

Karim, un adolescent passionné et promis à un grand avenir de musicien, apprend qu'il est atteint de schizophrénie. Bouleversé par cette annonce, et entouré de sa mère et sa soeur, il tentera de retrouver son identité, allant même jusqu'à se mettre en danger. Paquet de troubles dépeint l'histoire de Karim et de sa famille qui, chamboulés par la maladie mentale, devront faire preuve de résilience, parfois en toute impuissance.



NOTE D'INTENTION

L'esthétisme de *Paquet de troubles* s'appuie, je crois, sur un renforcement du réel : les cadres et la mise en scène s'attardent avant tout sur les personnages.

Afin de mettre l'accent sur la subjectivité de Karim, le protagoniste de mon film, la caméra adopte principalement son point de vue, mais sans jamais délaisser non plus celui des autres personnages. Sa perception a ainsi une incidence sur la composition de l'image.

La mise en scène demeure sobre et fluide afin de demeurer au plus près de tous mes personnages et du récit. Les plans ont judicieusement été choisis dans le souci de provoquer une émotion réelle chez le cinéphile. L'image s'ouvre sur le regard de Karim enfant ; la caméra est à sa hauteur. Nous vivrons sa quête avec lui, ses rêves, ses frustrations et ses défis. À ce propos, je pense d'ailleurs à *Mustang* de Deniz Gamze Ergüven (2015), film dans lequel on vit aussi avec les jeunes protagonistes leurs injustices et privations.

Dans mon film, les plans d'ensemble ayant une courte profondeur de champ permettent de traduire le sentiment d'écrasement que vit Karim.

Dans la composition de mes cadres, j'ai essayé d'exprimer un élément qui symbolise toujours une échappatoire pour Karim, par exemple une fenêtre,

une porte, ou le fleuve vu à travers la fenêtre grillagée de la chambre d'hôpital – ces issues illustrant ainsi sa quête et son envie viscérale de liberté.

Pour marquer la temporalité du récit, je tente de m'inspirer des transitions et des ellipses élaborées admirablement dans *Moonlight* (Barry Jenkins, 2016).

Bien que le sujet de mon film puisse paraître sombre, j'ai choisi des tons chauds, une lumière souvent naturelle et de forts contrastes soulignant les clairs-obscur. J'avais envie de garantir à la fois un haut degré de réalisme, mais aussi de mettre en place une atmosphère étrange.

Car Karin a la sensation de vivre des événements hors du commun qu'il ne peut comprendre. La lumière naturelle met, je pense, en évidence la réalité sans artifice vécue par les personnages.

La musique est dans mon film la meilleure façon qu'on trouvés la mère et son fils pour communiquer : ce sont des passionnés de musique. C'est grâce à celle-ci que Karim essaie d'exprimer ses émotions et sa tendresse à sa mère.

J'ai essayé d'éloigner mon film du cadre «habituel» des œuvres cinématographiques qui abordent la santé mentale trop souvent par l'entremise de la représentation caricaturale de la folie ou de la schizophrénie. Je pense que les interprétations subtiles et délicates des acteurs. trices vont toucher les cinéphiles en plein coeur.

- Myriam Guimond

EN SAVOIR PLUS SUR ... MYRIAM GUIMOND, CINÉASTE

Née d'une double culture québécois-tunisienne et native de Rimouski, Myriam Guimond est réalisatrice, scénariste et productrice. Diplômée des programmes *Film Production* de l'Université Concordia et *Scénarisation cinématographique* à l'UQAM, ses débuts sur les plateaux de tournage sont marqués par une implication diversifiée dans de nombreux départements: son, caméra, assistance à la réalisation, scripte, direction de production et plus encore.

Ces expériences l'amènent à cibler sa véritable passion vers laquelle elle veut approfondir sa démarche, soit la réalisation. Fascinée par le jeu, les personnages et l'humain, elle cumule également des formations auprès de cinéastes tels que Léa Pool afin de spécialiser sa direction d'acteurs. De plus, Myriam pratique durant neuf ans l'interprétation théâtrale, convaincue qu'on dirige mieux les acteurs.trices en ayant été dirigée soi-même. Parallèlement, elle enseigne le théâtre au primaire et au secondaire pendant cinq ans afin d'aiguiser ses connaissances et sa technique.

En partenariat avec Québec Cinéma, Myriam offre également des ateliers de direction d'acteurs.trices aux jeunes en adaptation scolaire et vivant avec le trouble du spectre de l'autisme.

Elle offre, depuis deux ans, des cours de jeu caméra aux comédien.ne.s professionnel.le.s.

Son court-métrage *Jade & Mattéo* (2015), un film portant un regard intimiste sur le déni face à la maladie mentale, s'est illustré dans plusieurs festivals internationaux dont REGARD, Clermont-Ferrand et le FFEQ (Festival du film étudiant de Québec), où il remporte le prix Coup de cœur du jury.



© Éva-Maude TC

Ayant par la suite l'envie d'explorer les codes du thriller, Myriam réalise *Partie de chasse* (2017), qui se retrouve en sélection Talent tout court de Téléfilm Canada au Festival de Cannes et dans de nombreux festivals à travers le globe durant trois ans. En 2018, on l'invite à participer à un défi import-export en co-production avec le Festival Off-Courts Trouville, en Normandie, où elle réalise sur trois jours *Les Ratées* (2019), film d'épouvante s'adressant à un plus jeune public et présenté en compétition officielle à Fantasia et au FCVQ.

Dans le but de renouer avec le drame humain, Myriam réalise ensuite *Les filles aussi*, un récit nostalgique d'adolescence inspiré par les femmes de sa vie. Alors que la première du film était prévue à Talent Tout Court Cannes en 2020, le court-métrage poursuit sa route en festival, notamment au Rhode Island International Film Festival.

Le dernier film de Myriam Guimond, *One of the boys*, coscénarisé avec Laurence Latreille, traite du consentement chez les jeunes et vient tout juste de se retrouver au Bogoshort de Bogotá.

La réalisatrice présente en 2026 sur son premier long-métrage, *Paquet de troubles*.

Elle travaille également sur un documentaire. À travers ces œuvres cinématographiques diversifiées, Myriam souhaite raconter des histoires innovantes et donner voix à ceux que la société semble vouloir effacer.

EN SAVOIR PLUS SUR ... MARILYN BASTIEN, PRODUCTRICE

Après avoir étudié à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, Marilyn Bastien fonde la compagnie de théâtre Pourquoi Scène qui lui permet de produire pour la première fois en avril 2012 les pièces *Les monologues du vagin*, puis *Les fées ont soif*.

En 2018, elle fonde la compagnie de production Pourquoi Productions Inc., dédiée au cinéma et à la télévision et qui souhaite soutenir les créateurs pour façonner des histoires riches et innovantes.



© Victor Diaz Lamich

Dans cet optique, elle produit le premier long-métrage indépendant du réalisateur Jean Sébastien Lozeau, *Live Story, Chronique d'un couple*, film dans lequel elle partage la vedette aux côtés de Sébastien Ricard.

Le film se retrouve en première au Festival Les Percéides ainsi qu'au Festival Francophone de Vancouver.

Soucieuse de parfaire sa carrière de productrice, en 2019, elle complète une formation à L'Inis sur les modèles de financement de projet audiovisuel. Marilyn produit en 2026 le premier long-métrage de Myriam Guimond *Paquet de troubles* avec l'appui de la SODEC et du CALQ en plus d'être finaliste au Pitch Premières Oeuvres de Netflix et Eurimages, organisé par le FNC.

Elle travaille également à titre de productrice associée pour les films *Pédalo* et *Juste Xavier* de Stéphane E. Roy. Elle assure la production de divers projets de fictions et de documentaires, tels que : *Miroir* de Véronique Laveau, *Baladi* de Christine Tannous (soutenu par le CALQ) et *Celle qui entend* de Myriam Guimond. En parallèle, elle assure la production et signe également la co-mise en scène du spectacle *Dehors Novembre*, présenté au Théâtre Saint-Denis et en tournée partout au Québec jusqu'en 2024.

On dit de Marilyn qu'elle est une passionnée avec un allant incomparable, un souci du détail et une volonté de soutenir les créateurs d'ici de manière audacieuse.



Ambre Jabrane et Zachary Kaddouri-Champagne



Zachary Kaddouri-Champagne



Ambre Jabrane et Evelyne Rompré



Laetitia Isambert-Denis

ZACHARY KADDOURI-CHAMPAGNE

Zachary, originaire de Gatineau, a grandi à Montréal après avoir vécu en Belgique et en Tunisie, des expériences qui ont enrichi son univers artistique. Passionné par les arts dès son plus jeune âge, il se distingue rapidement sur scène par son aisance naturelle. Cette même passion le mène, dès son adolescence, vers le monde du cinéma.

En 2018, il fait ses premiers pas dans le long-métrage *Jeune Juliette*.

En 2021, il se distingue en interprétant le rôle principal dans le court-métrage *Yanni*, réalisé par Rachid Allaoua et produit par Metafilms. Le film est sélectionné dans plusieurs festivals notamment au ShortFest de Palm Springs.

Il cumule les projets tels que *Bête noire*, *Moi, j'habite nulle part*, et *Doute raisonnable*, où il continue de prouver la profondeur et la versatilité de son jeu. Actuellement étudiant à l'École nationale de théâtre du Canada, il continue de parfaire son art et d'élargir son horizon créatif.

En 2026, Zachary obtient le rôle principal du premier long-métrage de la réalisatrice Myriam Guimond, *Paquet de troubles*.



EVELYNE ROMPRÉ

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1997, Évelyne Rompré se taille une place de choix dans le milieu théâtral. Elle a joué, entre autres, dans *La Tempête* de Shakespeare dans une mise en scène par Robert Lepage. Elle a aussi été de *Ines Pérée et Inat Tendu* dans une mise en scène de Jean-Pierre Ronfard (pièce qui lui a permis de remporter un Masque, le Prix Nicky Roy et le Prix Paul Hébert en 2000).

Elle était dans *Les Troyennes*, *Titanica*, *la robe des grands combats*, *Antigone*, *Woyzeck*, *Vacarmes*, *cabaret perdu*, *Unity*, *mil neuf cent dix-huit*, *Opium 37*, *Treize à table*, *L'Histoire du roi Lear*, *Haute Pression*, *Le Dernier Feu* et *Orphelins*. L'Académie québécoise du théâtre lui décerne un Masque en 2004 pour son rôle dans *Unity, mil neuf cent dix-huit*. Plus récemment, Évelyne a participé aux pièces suivantes : *La ville*, *Lumières, lumières, lumières*, *Débris*, *Le Joueur*, *Une femme à Berlin*, *Don Juan revient de la guerre*, *Les enivrés*, *Les Marguerite(s)*, *Pierre, Jean, Jacques et Camilien Houde*. En 2019, Évelyne fait partie de la distribution des pièces *Britannicus*, *Les Enivrés* et *Disparu·e·s*, puis *Corps Célestes* en 2020.

À la télévision, elle a joué dans *Temps dur* de Louis Choquette ainsi que dans *Stan et ses stars*, rôle qui lui a valu une nomination au Gémmeaux en 2008. Elle était aussi dans *Destinées* et *Tactik*. De 2009 à 2016, nous l'avons vue dans le téléroman *L'auberge du Chien Noir*. Elle était aussi des séries *Karl et Max*, *L'Échappée*, *Olivier*, *Les Invisibles*, *Cerebrum*, *Fugueuse*, *Toute la vie* et *Alertes*.

Au cinéma, elle joue dans *Une jeune fille à la fenêtre*, *Histoire de famille* et *C'est pas moi je le jure*. Elle a aussi été du film de François Delisle, *Deux fois une femme* et ce travail lui a valu une mise en nomination au Jutra en 2011 dans la catégorie Meilleure Actrice.

Plus récemment, Évelyne était dans *Le rire et Aimé* ; en 2022, dans le court-métrage *34 cm au sol*. Au théâtre, elle récolte les éloges dans la pièce où elle interprète en solo "Tout ça" en 2025.



AMBRE JABRANE

Ambre Jabrane est une comédienne reconnue pour sa polyvalence et son engagement dans divers projets audiovisuels et scéniques. Elle a notamment suivi des cours intensifs à l'École nationale de théâtre du Canada, où elle a consolidé ses bases en interprétation.

Depuis ses débuts, Ambre a participé à plusieurs productions télévisuelles marquantes, dont *Doute raisonnable*, *Bellefleur*, *Lou et Sophie* et *M'entends-tu ?*, où elle a su démontrer l'étendue de son talent d'interprétation. Elle s'est également illustrée au cinéma dans des œuvres telles que *La déesse des mouches à feu* et *Où vont les âmes*.

Parallèlement à sa carrière à l'écran, elle prend part à des projets web, des courts-métrages et du théâtre, notamment la pièce *Mama* présentée chez Duceppe.



© Marili Clark

LAETITIA ISAMBERT-DENIS

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2016, Laetitia Isambert-Denis s'impose rapidement comme une interprète polyvalente et sensible, tant sur scène qu'à l'écran. Elle foule notamment les planches du Théâtre Denise-Pelletier dans *L'Avare* de Molière, en plus de faire partie de la distribution de *Filles en liberté* à La Licorne, *Le ravissement* au Quat'Sous et *Nelligan* au TNM. En 2022, elle incarne Amy March dans *Quatre filles*, également au Théâtre Denise-Pelletier.

Le grand public la découvre dès son jeune âge grâce à son rôle de Lorane dans la série jeunesse *Tactik*, qui lui vaut une nomination aux prix Géméaux. Elle enchaîne ensuite avec des performances remarquées à la télévision, notamment dans *L'Académie* et *NOUS* (Club Illico), lui valant deux autres nominations aux Géméaux. En 2023, elle se distingue dans *À cœur battant* (Radio-Canada) et *Les bombes* (Séries+).

Également chanteuse accomplie, Laetitia se démarque par sa présence scénique et sa sensibilité musicale.

Elle crée et interprète le spectacle *L'Anamour* : Laetitia chante Hardy et prête sa voix au répertoire de Diane Dufresne dans *Belmont*. Elle fait également partie de la distribution du classique revisité *Les Belles-Sœurs symphonique*. Elle forme par ailleurs le duo Laëtitia avec le compositeur Joël Racine.

En 2026, seule en scène entourée de quatre musicien·nes, elle rend hommage à la légendaire Renée Claude dans un spectacle intitulé *De mémoire, Renée Claude*.



© Jimmi Francoeur

Un film écrit et réalisé par Myriam Guimond

Produit par Marilyn Bastien, Voilier Films

Avec
Zachary Kaddouri-Champagne
Evelyne Rompré
Ambre Jabrane
Laetitia Isambert-Denis

Directrice de la photographie
Stéphanie Weber-Biron

Compositeur de la musique originale
Andrew Wells-Oberegger

Monteure Amélie Labrèche

Directrice artistique Zoé Gonzalez

Concepteur sonore Christian Rivest

Distributeur au Canada K-Films Amérique

Avec la participation financière de



Durée : 125 min. • 2026

DISTRIBUTION AU CANADA



K-Films Amérique

210, avenue Mozart Ouest
Montréal, Québec H2S 1C4
info@kfilmsamerique.com
514 277-2613

www.kfilmsamerique.com

RELATIONS DE PRESSE

Mélanie Mingotaud
MINGOTWO COMMUNICATIONS
514 582 5272
melanie@mingo2.ca