



Un film de **Onur Karaman**

LE VIDE

EMPTINESS

ORIGINAL ENGLISH VERSION WITH FRENCH SUBTITLES

STEPHANIE BRETON ANANA RYDVALD JULIE TRÉPANIÉ
Marc Thibaudeau Alex Dubois Rebecca Rowley

Direction de la photographie **Tom McNamara** Direction artistique **Antoine Quimper** Directeur de production **Marc Bertrand**
Mixage et conception sonore **Michael Binette** Artiste VFX **Simon Harrison** Montage **Onur Karaman** Assistant montage **Amanda Kossits**
Étalonnage **Mathieu Marano** Musique originale **Maxime Fortin** Producteur délégué **Marcel Giroux**
Écrit, réalisé et produit par **Onur Karaman**



SYNOPSIS

Suzanne est coincée dans son ancienne maison avec Linda et Nicole qui ne laissent pas seule un instant. Alors que Linda est attentionnée et semble vouloir l'aider, Nicole ne fait qu'éveiller des soupçons en elle. Suzanne cherche à comprendre la disparition mystérieuse de son mari mais une présence se retrouve constamment sur son chemin. Nicole lui joue-t-elle dans la tête? La maison est-elle hantée?



Avez-vous vu Normand ?

MOT DU RÉALISATEUR



Au fur et à mesure que j'avance dans ma carrière de cinéaste, je réalise à quel point la poésie joue un rôle important dans mes œuvres. **LE VIDE** est ce que j'appellerais de la "poésie visuelle". Tous les poèmes ne traitent pas d'amour, d'oiseaux et de fleurs. Certains poèmes sont sombres et lugubres et reflètent la condition humaine. C'est une façon pour l'âme de crier de l'intérieur de sa chair et de ses os dans l'éther, dans l'espoir d'être entendue par quelqu'un. C'est le cri de l'âme qui nous habite, l'âme en nous dont nous ne sommes pas toujours conscients : c'est notre bouteille jetée à la mer. Notre échappatoire face au vide.

Mon objectif avec **LE VIDE** a toujours été de créer un film perturbant qui émane des profondeurs de l'esprit et de l'âme de SUZANNE où l'ambiguïté, la peur de l'inconnu, les ombres et les ténèbres règnent en maîtres. Ainsi, avec l'équipe, j'ai conçu un film intemporel en noir et blanc avec des séquences cauchemardesques qui explorent les points d'ancrage les plus profonds de SUZANNE.

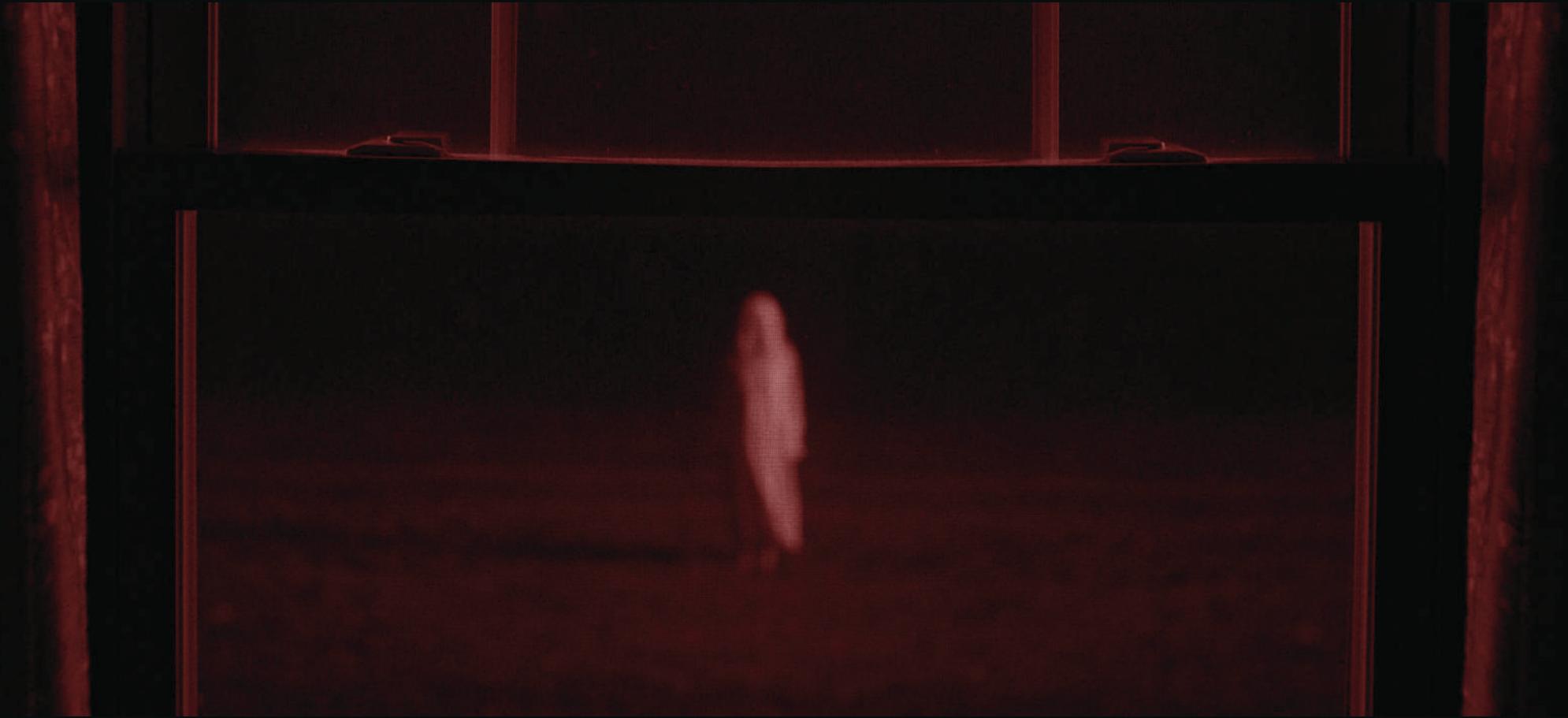


ONUR KARAMAN

SCÉNARISTE, RÉALISATEUR, PRODUCTEUR, MONTEUR

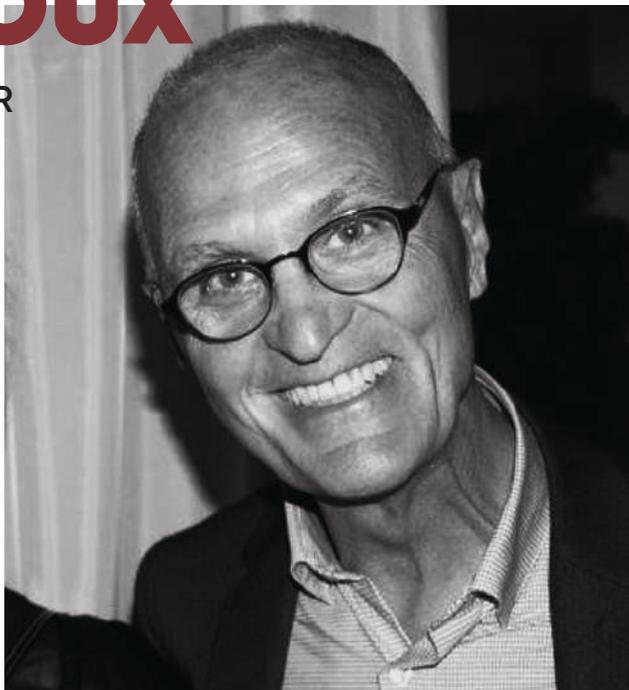
D'origine turque, Onur a déménagé au Canada (Montréal) avec sa famille lorsqu'il avait huit ans. Son intérêt pour le cinéma s'est manifesté tôt et il a développé cette passion tout au long de sa scolarité. Il a tourné son premier long-métrage, **LA FERME DES HUMAINS**, en 2014 ; suivi rapidement (2016) de **LÀ OÙ ATILLA PASSE...**, avec Roy Dupuis et Émile Schneider (nomination aux Prix IRIS du meilleur acteur). Il a ensuite tourné **LE COUPABLE** en 2018 avec une subvention du CALQ. Son dernier film, **RESPIRE**, en 2022, a remporté le prix du Meilleur Long-Métrage dans la Compétition Nationale de Cinemania ; de plus, son acteur Mohammed Marouazi a été nommé dans la catégorie du Meilleur Acteur dans un Second Rôle aux Prix Écrans Canadiens 2023.

LE VIDE, son premier long-métrage en anglais, a été présenté en première Festival du Film Fantasia 2023. Onur déclare : "Je définirais ce film comme un drame effrayant avec une touche d'art et d'humanité qui flirte avec différents styles... **LE VIDE** est définitivement un film de genre sans limites... et qui possède sa propre singularité dans le paysage cinématographique canadien".



MARCEL GIROUX

PRODUCTEUR
ÉXÉCUTIF



Marcel Giroux a à son crédit plus d'une centaine de productions de types variés dont les longs-métrages de fiction **Out Standing** (2024) de Mélanie Charbonneau, **Se Fondre** (2023) et **La petite fille qui aimait trop les allumettes** de Simon Lavoie (2017) ; **Là où Atilla passe ...** d'Onur Karaman (2016) ; **Détour** de Sylvain Guy (2009) ; le film choc **Martyrs** de Pascal Laugier (2008) ; **Pure** de Jim Donovan (2005) ; **Crème glacée, chocolat et autres consolations** de Julie Hivon (2001) ; **Liste Noire** de Jean-Marc Vallée (1995).

STEPHANIE BRETON



Stephanie est une comédienne avec plus de 20 ans de métier qui travaille surtout en anglais, bien que sa langue maternelle soit le français. Elle a eu des rôles dans **Ruptures**, **District 31** et **Patrice Lemieux 24/7**. Elle joue sur scène, à l'écran et derrière le micro en plus de faire de la mise en scène, de la dramaturgie et de la direction - coordination d'intimité. Elle a adoré travailler avec Onur et d'avoir eu la chance de jouer Suzanne. (Elle/She/Her)



ANANA RYDVALD

Originaire du Danemark, Anana a étudié aux Grands Ballets Canadiens dès l'âge de 12 ans. Elle a ensuite suivi une formation d'actrice et de créatrice de masques en Europe et au Canada et a finalement travaillé comme actrice avec la célèbre troupe de théâtre scandinave Cantabile 2, créant des performances spécifiques dans le monde entier. Parmi ses moments forts de cinéma, citons son travail avec les réalisateurs Ari Aster, Darren Aronofsky et Mathieu Kassovitz. Avec sa propre compagnie, Level 4 Theatre, elle a écrit et présenté trois spectacles solo. Elle a remporté deux Montreal English Theatre Awards (META) dans la catégorie Outstanding Lead Performance pour son rôle principal dans *Love, Child* et *The Sighlence of Sky*, et un META dans la catégorie Outstanding Independent Production pour sa pièce *The Sighlence of Sky*. Elle a enseigné le théâtre, le mime et la création de masques dans de nombreuses écoles, telles que Le Cirque du Soleil, Sheela Bal Bhavan en Inde et la School of Stage Arts au Danemark. Elle aime travailler comme actrice au cinéma et à la télévision, faire du doublage et de la capture de mouvement (motion capture) et coacher des acteurs pour le cinéma et le théâtre.

www.ananarydvald.com



JULIE TRÉPANIÉ

Julie Trépanier est diplômée du programme d'Acting de l'École Nationale de Théâtre du Canada et du Musical Theatre Diploma Program de l'Université Capilano, à Vancouver Nord. Depuis sa sortie de l'École, elle travaille en français et en anglais d'un bout à l'autre du pays. Elle a remporté deux prix Jessie Richardson, récompensant les artistes de la scène théâtrale vancouveroise, dont un dans la catégorie Meilleure actrice de soutien pour son interprétation de Carmen dans *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou*. Ce printemps 2024, elle interprète le rôle de Maude dans la traduction anglophone de la pièce *Rose et la Machine* (*Rose in the Machine*) de la compagnie de théâtre Porte Parole au Centre National des Arts à Ottawa. À l'écran, Julie participe entre autres au film américain *Fatherhood* dans lequel elle partage l'écran avec l'humoriste Kevin Hart et dans les séries québécoises *Classé Secret*, *Mégantic*, *Désobéir: Le choix de Chantal Daigle* dans lesquelles elle a le grand privilège de défendre des rôles de femmes complexes et inspirantes. Depuis janvier 2024, on peut voir Julie dans la quotidienne *Indéfendable* où elle interprète le rôle de l'avocate Kim Nolin.

SCÉNARISTE, RÉALISATEUR et PRODUCTEUR

Onur Karaman

Producteur exécutif

Marcel Giroux

Directeur de la photographie

Tom McNamara

Directeur artistique

Antoine Quimper

Directeur de production

Marc Bertrand

Mixage son et Concepteur sonore

Michael Binette

Artiste VFX

Simon Harrisson

Monteur

Onur Karaman

Assistante monteuse

Amanda Kossits

Musique originale

Maxime Fortin

Compagnie de production

Karaman Productions

QUÉBEC | DURÉE: 76 MINUTES | 2023

**VENTES INTERNATIONALES
ET DISTRIBUTION AU CANADA
(ANGLAIS)**



Karaman Productions Inc.
www.karamanproductions.com
info@karamanproductions.com

**DISTRIBUTION AU CANADA
(FRANÇAIS)**



K-Films Amérique
www.kfilmsamerique.com
info@kfilmsamerique.com