

Film Francophone
D'ANGOULEME



FESTIVAL DE CANNES
SELECTION OFFICIELLE 2020

CINE
MANIA

MILLE ET UNE PRODUCTIONS, EDOUARD MAURIAU ET ANNE-CECILE BERTHOUMEAU PRESENTENT

UN FILM DE CHARLENE FAVIER

SLALOM

NOEE ABITA JEREMIE RENIER

AVEC MARIE DENARNAUD MURIEL COMBEAU MAIRA SCHMITT ET AXEL AURIANT

SCENARIO CHARLENE FAVIER ET MARIE TALON PRODUIT PAR EDOUARD MAURIAU ET ANNE-CECILE BERTHOUMEAU IMAGE YANN MARITAUD MONTAGE MAXIME FOZZI-DARCIA SON GAUTHIER JEREMY LOUIS MOLINAS
ET THOMAS BESSON MUSIQUE LEVY ENTERTAINMENT DIRECTION DE PRODUCTION SEBASTIEN AUBREY ASSISTANT REALISATION CLEMENT COMET COOPTE SANDRINE BURBODIN DECORS JULIE WASSEF COSTUMES JUDITH DE LUZE
AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DE LA CINEMATOGRAPHIE ET DE L'IMAGE ANIMEE, DE LA REGION AUVERGNE RHONE ALPES ET DE CINE + UNE COPRODUCTION AUVERGNE RHONE ALPES CINEMA, JOUR2FETE DISTRIBUTION,
PANACHE PRODUCTIONS, LA COMPAGNIE CINEMATOGRAPHIQUE ET CHARLIE BUS PRODUCTIONS DISTRIBUTION, JOUR 2 FETE-VENTES INTERNATIONALES THE PARTY FILM SALES

jour2fete
DISTRIBUTION



SDI
Cinéma
Cinéma
Industrie

EUROPA
DISTRIBUTION

Kfilms
Amérique



KfilmsAmérique

MILLE ET UNE PRODUCTIONS, ÉDOUARD MAURIAT ET ANNE-CÉCILE BERTHOMEAU
PRÉSENTENT



UN FILM DE CHARLÈNE FAVIER

SLALOM

NOÉE ABITA JÉRÉMIE RENIER

AVEC MARIE DENARNAUD MURIEL COMBEAU MAÏRA SCHMITT ET AXEL AURIANT

Durée : 1H32

France – 2020 – Couleur

DISTRIBUTION



LES CINÉMAS NATIONAUX DE QUALITÉ

K-FILMS AMÉRIQUE

210, AVENUE MOZART OUEST
MONTRÉAL, QUÉBEC H2S 1C4

INFO@KFILMSAMERIQUE.COM

514 277-2613

RELATIONS PRESSE

K-FILMS AMÉRIQUE

INFO@KFILMSAMERIQUE.COM

Matériel presse téléchargeable sur www.kfilmsamerique.com





SYNOPSIS

Lyz, 15 ans, vient d'intégrer une prestigieuse section ski-études du lycée de Bourg-Saint-Maurice. Fred, ex-champion et désormais entraîneur, décide de tout miser sur sa nouvelle recrue. Galvanisée par son soutien, Lyz s'investit à corps perdu, physiquement et émotionnellement. Elle enchaîne les succès mais bascule rapidement sous l'emprise absolue de Fred...

ENTRETIEN AVEC **CHARLENE FAVIER,** RÉALISATRICE

Comment est née l'idée du film ? Est-ce autobiographique ?

A l'adolescence, j'ai subi des violences sexuelles dans le milieu du sport. Comme beaucoup de victimes, j'ai intériorisé pendant de nombreuses années. J'ai construit ma vie professionnelle autour de la création et je me suis épanouie à travers la photographie, le dessin, le théâtre et le cinéma. Je n'avais jamais pensé que mon premier long métrage parlerait forcément de ce qui était enfoui au plus profond de moi. Pourtant, la nécessité de dénonciation a fait son chemin pour finalement éclore sur les bancs de la FÉMIS où j'ai écrit les premiers lignes de ce scénario. Mais là encore, je ne m'autorisais pas à affirmer l'aspect autobiographique du projet. Car ma véritable histoire n'était pas dans le ski. Lyz n'est pas moi, ni sa famille la mienne, ni Fred mon agresseur. Mais le film est irrigué de mon histoire personnelle.

J'avais un besoin fort de transposer dans un autre milieu sportif. J'ai choisi le ski avant tout parce que j'ai grandi à Val d'Isère où dès mon plus jeune âge et jusqu'à mes 16 ans, ma vie n'était faite que d'entraînements et de championnats. Un corps qui souffre encore et encore, pour échapper parfois aux lois de la gravité me semblait beau et nécessaire à filmer. Ensuite, cette montagne me fascine et m'effraie à la fois. Elle m'offre un cadre naturel d'une beauté intense pour ce drame intime.





Le cinéma, est un médium idéal pour écouter, regarder, deviner ce qui n'est jamais dit, révéler les dieux et les démons qui se cachent au fond de nos âmes. Après mon adolescence chaotique, c'est le cinéma qui m'a permis de plonger à l'intérieur de moi pour sublimer mes traumatismes. Sur les tournages, j'ai trouvé une famille et un territoire où je pouvais enfin être au monde. Faire du cinéma est pour moi un acte de résilience.

Charlène Favier

Comment s'est passée l'écriture de ce film ?

J'avais ce film en moi depuis très longtemps, mais je ne m'étais jamais « autorisée » à l'écrire, à le partager, c'est en arrivant à l'atelier scénario de la FÉMIS en 2014 que je suis enfin parvenue à faire « sauter » ce verrou.

En écrivant ce scénario, j'ai voulu marquer toutes les étapes, les ambivalences et les états d'âme qui traversent mon personnage plutôt que d'illustrer uniquement les agressions et leurs conséquences.

Dans ce travail, Marie Talon et Antoine Lacomblez m'ont apporté leur talent pour trouver le recul nécessaire pour saisir les enjeux dramatiques et Edouard Mauriat et Anne-Cécile Berthomeau, mes producteurs, m'ont soutenu et encouragé à aller au bout de mes intentions.

Je me suis particulièrement attachée à faire ressentir le phénomène d'emprise psychologique. Fred use d'une triple domination qui rend Lyz vulnérable : celle de l'entraîneur qui conduit à la réussite sportive ; celle de l'adulte dont on doit suivre les règles et celle de l'homme qui impose ses pulsions.

C'est cette emprise qui vient dévoyer l'émergence des désirs de Lyz en lui imposant les envies d'un autre et qui agit aussi sur sa psyché en altérant peu à peu sa perception du monde.

Dans ce lycée de sport étude, j'ai trouvé le contexte qui peut amplifier cette mainmise de l'adulte : le jeune âge des pratiquants les rend plus fragiles, le planning intense des compétitions les éloigne de leur famille, mais aussi les vestiaires qui brisent leur intimité. Peu à peu, Lyz perd la propriété de son corps, d'abord outil de performance puis objet de désir. Meurtrie par les blessures physiques et psychologiques, elle va découvrir la peur, perdre pied.

Dans ma démarche artistique, j'ai eu besoin de tourner un court métrage : ODOL GORRI. L'idée n'était pas de faire une version courte de SLALOM mais de me confronter à la violence de certaines scènes. Cette expérience a nourri l'écriture de SLALOM et m'a encouragée à toujours me placer du point de vue du personnage principal. Ce tournage m'a aussi permis de trouver un alter ego avec la comédienne Noée Abita.

Comment avez-vous travaillé avec Noée Abita et Jérémie Renier pour les deux rôles principaux ?

Sur le plateau, avec Noée et Jérémie, on essayait sans arrêt de trouver des points d'équilibre et de déséquilibre dans les postures, pour que leurs corps portent en eux le conflit. On restait à l'écoute des émotions qui nous envahissaient pour les projeter physiquement dans l'espace. Pour moi, tout part du corps, et j'ai appris que c'est en travaillant de cette manière que l'on apporte la véracité aux actions et aux émotions des acteurs. C'est Jacques Lecoq, dont j'ai suivi la formation à Londres à 18 ans, qui disait : « Il faut être dans l'acte comme le corps est dans le monde. »

Pour Noée, beaucoup de choses se sont jouées en amont du tournage et notamment pendant le tournage de mon court-métrage où nous nous sommes apprivoisées grâce à nos sensibilités communes. En arrivant sur SLALOM, nous avions notre méthode : partir du cœur et du corps. Surtout pas de répétition pour garder de la spontanéité, mais de la préparation physique et mentale. Noée s'est alors isolée deux mois avec Emilie Socha, la coach sportive de la section



ski étude de Bourg-Saint-Maurice, pour faire de la musculation, de la proprioception et pour s'imprégner de la gestuelle et de la routine des skieurs de haut-niveau. C'est dans cette solitude et pendant sa préparation physique et mentale que Noée a construit son personnage. Ensuite sur le plateau, c'était fluide, elle n'avait plus qu'à agir selon son instinct et c'était toujours juste. La métamorphose était fascinante, Noée était devenu Lyz, une guerrière avançant les poings serrés, avec une extraordinaire énergie de survie comme bouclier.

Même méthode avec Jérémie, qui a, lui aussi, passé beaucoup de temps en amont avec les entraîneurs des clubs de la région ; son investissement était impressionnant. Pour être crédible, il a appris le jargon, les gestes, et les automatismes du métier.

Ensuite, pendant le tournage, nous nous questionnions beaucoup sur la psychologie du personnage pour comprendre d'où venaient ses motivations et ses pulsions. Pour éviter la caricature, nous voulions donner à Fred plusieurs couleurs ambivalentes, allant de la douceur à l'agressivité.

Ce qui nous intéressait, c'était de comprendre comment Fred allait investir Lyz de son obsession de réussite et de reconnaissance. Un des défis de Jérémie était d'incarner un homme qui n'est pas un harceleur coutumier de l'abus sexuel mais qui, en agissant dans une pulsion, signe le début de sa chute. Jérémie s'est complètement glissé dans le personnage et je le sentais bouleversé par ce qu'il était en train de vivre, de ressentir et de jouer.

Le personnage de Noée Abita passe par plusieurs phases au cours du film. Comment peut-on interpréter son comportement lors du dénouement ?

Pour que l'on puisse déceler la faille cachée des personnages, j'explore les contradictions émotionnelles ambivalentes qui les construisent. Lyz a la fragilité d'une adolescente qui ne connaît pas ses désirs, elle cherche une raison de vivre, repousse les limites et se piège elle-même en cherchant en Fred un sauveur, un prince charmant.

Lors de la scène finale du film, il neigeait et le vent était glacial. Nous étions à bout de force après de longues semaines de tournage et la journée avait été épuisante. C'était pendant les championnats d'Europe à Tignes, nous avions un timing ultra serré, et l'adrénaline nous rendait euphoriques. Jérémie et Noée étaient devenus Fred et Lyz, et malgré la fatigue et le froid toute l'équipe vibrait à l'unisson avec eux. C'était magique.

SLALOM est un film sur la résilience. À la fin, Liz comprend qu'elle peut dire non. Je voulais finir sur son visage, que le spectateur la contemple apaisée, presque en apesanteur. Elle renonce pour trouver la paix intérieure. Pendant le film, elle est passée par toutes les émotions : la rage, la colère, la douleur, la joie, la rébellion...

Je voulais une fin minimaliste. C'est la seule fois du film où Liz est apaisée, calme. Elle est vraiment en accord avec elle-même et elle ressort victorieuse. La fin est positive et représente une forme de maturité.

Pouvez-vous parler de la démarche artistique ou de travail qui a été la vôtre lors de la création de ce film ?

La scène finale est un bon exemple de ce que j'ai voulu faire : que toute l'action s'exprime à travers le regard de Lyz. Elle vit alors un moment suspendu puis réalise ce qu'elle vient d'accomplir. En

termes de mise en scène, à cet instant précis, tout ce qu'il y a autour existe quasi exclusivement hors champ. Pour faire ressentir ce climat extatique entourant Lyz, nous avons énormément travaillé en post-production, au bruitage, au montage son, et enfin au mixage.

Dès le départ, je voulais immerger le spectateur dans le monde intérieur de Lyz ; être au cœur de ses sensations et au plus près des visions qu'elle s'invente, dans une sorte de réalité hallucinée. Les images fortes qui portent mon imaginaire glissent parfois dans un monde fantasmagorique, et c'est souvent la topographie d'un lieu qui anime mon imaginaire et ravive mes souvenirs. J'ai fait beaucoup de repérages pour découper le film en fonction de l'architecture, de la lumière et de la géographie des décors. Jusqu'à la veille du tournage, j'ai beaucoup réécrit en fonction des décors, car pour moi le scénario est un document de travail qu'il faut mettre, dès que possible, à l'épreuve des corps et des paysages.

Du fait de la violence du récit, j'avais envie que ma caméra transcende ces images et qu'elle apporte aux spectateurs une certaine poésie. Avec mon chef opérateur Yann Maritaud, nous avons imaginé un film d'atmosphère, énergique et vibrant, doté d'une photo colorée et sensorielle. Je voyais la couleur rouge se glissant progressivement dans l'image, à travers la lumière, des éléments de décors et de costumes, comme un des marqueurs du morcellement identitaire de Lyz.

Mon autre priorité était de trouver lors du montage avec Maxime Pozzi Garcia le pouls de mon personnage principal, embarquant ainsi le spectateur dans un voyage intime et immédiat. Dans les scènes de sexe par exemple, je suis restée du point de vue de Lyz, mettant l'accent sur ses ressentis, tout en respectant la temporalité de l'action pour faire naître le malaise, la tension chez le spectateur sans voyeurisme.

Les scènes de compétition de ski sont impressionnantes. Cela a dû être un vrai challenge à filmer...

Nous nous sommes donnés les moyens techniques nécessaires aux scènes de courses et de skis : utilisation d'un drone, d'un cadreur spécialisé pour les descentes... Et puis la Fédération Française de Ski nous a permis de nous greffer à de vraies courses, ce qui nous a fait bénéficier de l'atmosphère électrique de ces événements sportifs internationaux !

La musique et les sons de ski dans les courses ont notamment permis de créer l'atmosphère mentale de Lyz dans ces moments intenses.

Pour ces séquences, nous avons testé beaucoup de choses car il ne fallait surtout pas donner l'impression d'une captation sportive classique. Le cadreur sur ses skis et l'assistante caméra sur la motoneige se sont tous deux lancés à vive allure dans les pentes abruptes à la poursuite ou devant les mouvements de la skieuse. L'idée était de capter le ski à travers Lyz de manière organique et émotionnelle, créant de la sorte une impression d'apesanteur et de vertige. C'est aussi le « cahier des charges » que j'ai transmis à LoW Entertainment, groupe expérimenté dans la musique de film (cf leur bio) et qui m'a proposé des morceaux que j'ai trouvés très inspirés, à la fois aériens et venant rythmer les scènes.

Diriez-vous qu'il s'agit d'un film engagé et si oui, dans quel sens ?

Oui. Évidemment !

J'assume que les violences faites aux femmes est un territoire vaste, complexe et intime que l'on ne peut pas réduire à un seul schéma.

J'ai d'abord écrit ce film pour ouvrir le débat, faire réfléchir, puis la nécessité inconsciente de dénonciation a fait son chemin, jusqu'à devenir l'engagement principal du film. En écrivant, je voulais briser la loi du silence, car dans le sport, les abus et les agressions sexuelles sont le sujet tabou par excellence. Les faits se susurrent mais reste le plus souvent à l'état de confidences.

La prise de parole puis la dénonciation, sont des étapes très personnelles, et l'écriture de ce scénario a exorcisé beaucoup de choses en moi. Cependant, SLALOM n'est pas une réponse épidermique, ni un plaidoyer, c'est un voyage intime et sensoriel.

A la fin de mon écriture, j'ai entendu l'ancienne ministre des sports, Laura Flessel, déclarer : « Non, il n'y a pas d'omerta sur le harcèlement sexuel dans le sport ». J'ai été frappée par le déni dont faisait preuve la ministre et je suis aujourd'hui certaine que ce genre de déclaration enfonce les victimes dans le silence et convaincues de la nécessité de mon film.

Quand je lis les témoignages glaçants et saisissants de Sarah Abitbol dans UN SI LONG SILENCE ou de Vanessa Springora dans LE CONSENTEMENT, je comprends qu'il faut que la parole se libère quelle que soit le moment.

Aujourd'hui, c'est pour toutes ces raisons que je ressens plus que jamais l'envie de me battre pour que SLALOM rencontre son public.





INTERVIEW NOÉE ABITA

Avant SLALOM, vous aviez tourné dans le dernier court métrage de Charlène Favier, ODOL GORI. Comment s'était passée votre première rencontre ?

Elle avait entendu parler de moi dans AVA qui avait été présenté à Cannes et elle m'a contacté. On s'est retrouvée autour d'un café car elle voulait me parler de son court métrage.

À l'époque elle avait déjà Slalom en tête, elle vous en avait parlé ?

Oui elle m'avait parlé de ce projet de long-métrage sans m'inclure dedans. C'est le dernier jour de tournage de ODOL GORI, alors que nous faisons la fête, que Charlène m'a proposé de jouer dans Slalom. Elle m'a demandé si je souhaitais être sa Lyz, et voilà !

Preuve que vous vous entendiez bien !

Oui, on s'entend très bien ! On est amies et on est très proches.

Comment vous avait-elle parlé de SLALOM et de Lyz, votre personnage ?

Elle m'avait fait un résumé du film pour commencer et puis elle m'avait dit : « Lyz est une battante ! Elle veut faire du ski, elle veut gagner, elle veut qu'on la regarde. Et puis elle va rencontrer Fred, elle va enfin se sentir aimée et regardée, et elle va tomber sous son emprise. » C'était quelque chose d'important pour Charlène de bien mentionner que Lyz est une battante, une guerrière. Elle employait beaucoup de mots comme ça pour la décrire.

Lyz est aussi un personnage en quête d'amour ?

Elle est en manque d'amour total ! Elle veut qu'on la regarde, qu'on la reconnaisse, elle veut briller pour quelqu'un. C'est pour cela qu'elle se jette à corps perdu dans cette histoire. Mais ce n'est pas qu'une descente aux enfers, elle s'en relève. C'est une remontée.

Vous aviez envie de briller pour votre réalisatrice ?

Bien sûr, en tant qu'actrice j'ai envie de donner le meilleur de ce que je peux faire. J'ai aussi envie qu'elle m'apprenne des choses de moi que je ne connaissais pas. Je voulais qu'elle soit fière de moi, qu'elle soit contente, qu'elle ait ce qu'elle veut. « Briller pour elle » ce n'est peut-être pas le mot, mais je voulais être là pour elle. Ça met une pression mais c'est aussi une excitation. C'est galvanisant, c'est une belle énergie surtout quand c'est pour des personnes qu'on aime.

Comment est Charlène sur un tournage?

Charlène sait ce qu'elle veut et elle sait ce qu'elle ne veut pas. Du coup ça va vite, beaucoup plus vite ! Très communicative, elle déborde d'énergie, tout en restant très concentrée sur ce qu'elle a à faire. Charlène est une meneuse qui booste les troupes en étant toujours dans la bienveillance et j'adore ça. Il n'y a pas de coups montés, pas de sous-entendus c'est cash, c'est direct, et toujours très respectueux.

Vous aviez déjà dû jouer une scène difficile dans ODOL GORRI, où votre personnage est victime d'un adulte. Comment vous vous sentiez vous à l'idée de jouer des scènes similaires dans SLALOM ?

J'appréhendais parce que ce ne sont pas des scènes faciles. Mais c'était le sujet du film et j'avais envie de le défendre, de dénoncer les abus sexuels dans le sport. Et puis avec Jérémie on s'est très bien entendu tout de suite. Là aussi, il y avait énormément de bienveillance et de respect mutuel. Nous avons énormément parlé avant le tournage et pendant le tournage pour que tout soit bien au clair, qu'il n'y ait pas de malentendus, de sous-entendus, que tout le monde soit à l'aise, à sa place. C'était notre travail, c'était du travail, et pour y arriver, on a fait ce qu'il fallait faire.

Malgré le poids de ce que vous aviez à jouer, le tournage était-il heureux ?

Oui, il y avait une très belle ambiance sur le plateau, on était très heureux ! On s'amusait, on rigolait, et heureusement parce que ce n'est vraiment pas facile d'incarner ce type de personnages, de jouer ce type de scènes. Et puis on tournait dans des conditions météo très dures, il faisait très froid. On était fatigués tout le temps, donc heureusement qu'il y avait une ambiance joyeuse. Il y avait vraiment beaucoup d'amour et oui on a beaucoup rigolé !

Vous aviez fait des recherches sur le milieu du sport ou des cas existants de jeunes femmes qui ont été abusées ?

Non pas vraiment. Charlène m'en a parlé parce qu'elle s'y connaissait beaucoup mieux que moi mais je n'avais pas envie de commencer à chercher des histoires, à fouiller des faits divers. J'ai surtout fait une préparation physique, ce qui me semblait le plus important. J'ai créé une enveloppe à Lyz, j'ai créé un corps et après je me suis mise dedans et le reste est allé de lui-même. Pour avoir ce corps de sportive de haut niveau j'ai fait une préparation physique avec

Émilie Socha qui est une vraie coach qui travaille dans une école de ski-étude - exactement comme Fred, le personnage de Jérémie Rénier. Elle m'a entraîné dans des salles de sport, on a fait du ski ensemble. Ça m'a permis de ressentir le quotidien de ces jeunes qui font énormément de sport et dont le corps change. De même c'était très important pour moi de sentir la montagne - ce n'est pas un milieu familial pour moi - j'avais vraiment envie de sentir ce milieu très hostile ou il fait très froid. Ce n'est pas comme un hiver parisien. Le corps est beaucoup plus serré dans les vêtements, il y a plus de tension, tous les mouvements sont calculés et quelque chose se crée physiquement. C'était surtout cela ma préparation. Après pour ce qui est de la préparation psychologique, Charlène et moi, nous avons tellement parlé de ce sujet qui nous tenait à cœur, que nous étions en symbiose totale. Nous n'avons même pas eu besoin de répéter les scènes. On avait confiance en nous, en l'équipe et surtout au message que nous voulions défendre. J'étais Lyz, et Charlène me guidait lorsque j'avais des doutes.

Vous étiez en symbiose avec Charlène et vous aviez déjà travaillé avec Yann Maritaud, son chef opérateur. Ça vous a mis en confiance ?

Oui, mais je n'étais pas apeurée au point d'avoir besoin d'être mise en confiance. Mais c'est vrai qu'on se connaît avec Yann, on s'était rencontré sur ODOL GORRI, le court-métrage de Charlène. Toute l'équipe, tous les techniciens, les autres comédiens, étaient heureux d'être là malgré les conditions difficiles. On était comme une famille, il y avait énormément d'amour de respect et tout s'est très bien passé.

Il y a une vraie différence entre ce que vous avez vécu durant le tournage et le résultat à l'écran. Ça vous a fait un choc quand vous avez vu le film ?

Oui mais à un autre endroit. C'est toujours très désagréable de se voir. Nous ne sommes pas habitués à cela. C'est très difficile, car c'est un film qui est dur mais aussi parce que c'est un choc de voir ce à quoi on a travaillé pendant un mois et demi devenir concret. Ce que j'aime avec ce film, c'est qu'il dénonce les abus sexuels dans le sport - c'est le sujet - mais aussi la résilience qui pousse Lyz à aller de l'avant. C'est une promesse magnifique, pleine d'espoir et de courage et c'est aussi cela que je voulais incarner avec mon personnage.

C'est un sujet qu'on pourrait transposer dans le milieu du cinéma ?

Bien sûr, que ce soit dans le cinéma ou tout autre milieu d'ailleurs. C'est une histoire d'emprise, c'est un adulte qui ne respecte pas les limites et qui abuse d'une jeune fille. Et que ce soit dans le sport, le cinéma ou dans le travail, c'est partout pareil.

INTERVIEW JÉRÉMIE RÉNIER

Qui êtes-vous dans SLALOM ?

C'est une bonne question ! Je suis Fred, le coach qui entraîne des jeunes qui font ski-étude à passer des concours, faire des courses, arriver en haut du podium et atteindre leur rêve ultime : être des champions olympiques. Dans le travail de préparation du rôle avec Charlène, nous avons imaginé le personnage un peu comme un ex-champion qui aurait pu réussir, mais qui a certainement eu un accident et a dû arrêter de faire des courses. Il est devenu coach malgré lui. Il vit donc une forme de frustration jusqu'au jour où il rencontre cette fille, Lyz, sur qui il va projeter énormément de choses.

Lyz devient celle qu'il aurait voulu être ?

Qui d'une certaine manière, comme c'est le cas pour pas mal de coaches qui poussent leurs étudiants à atteindre une forme de perfection, de maîtrise. Ils sont obligés de transmettre, de se mettre à leur place et du coup de fantasmer sur leur réussite. Pour un coach, le succès dans son travail passe par celui de ses élèves.

Quelle a été votre première réaction à la lecture du scénario de Charlène Favier ?

Je l'ai trouvé très fort. J'aimais beaucoup l'univers qui était déjà très écrit - ce qui n'est pas toujours le cas quand on lit un scénario. L'univers que Charlène voulait mettre dans son film, sa forme et bien sûr le sujet, tout était là. J'ai été très intéressé de la rencontrer pour connaître sa vision du personnage, qu'il n'y ait pas une vision à sens unique, archaïque, que Fred ne soit pas juste un bourreau ou un violeur. J'avais besoin d'une vraie réflexion sur le sujet pour pouvoir l'interpréter.

Un sujet hélas d'actualité, cela ne vous a pas effrayé ?

Non. Il est primordial de débattre sur ce sujet, de le mettre en avant, le mettre en lumière. C'est aussi à cela que sert le cinéma ! C'est bien d'avoir des films grand public qui nous sortent de notre quotidien, qui nous amènent une forme d'émotion, mais il faut aussi que les sujets sociétaux importants soient traités.

Revenons à votre personnage. Comment l'avez-vous approché pour qu'il ne soit pas « un bourreau » comme vous venez de le dire ?

C'est le fruit de beaucoup de discussions pendant la préparation et la lecture du scénario autour de la table. Il y a une vraie différence entre le scénario qu'on lit seul et la lecture faite avec les autres acteurs et à la réalisatrice ! Tout à coup il y a une peur d'interpréter. On se demande : « Est-ce que je suis capable d'endosser ce personnage, de l'assumer, d'arriver à lui trouver une humanité pour pouvoir l'interpréter malgré ses actes ? ». Donc il y a eu énormément de discussions avec Charlène pour savoir comment elle interprétait les choses, ce qu'elle voulait inclure par rapport à son vécu et que nous soyons tous raccords sur le film que nous avons envie de faire, que nous parlions de la même façon du sujet. Ces longues discussions ont continué

même pendant le tournage, y compris avec l'équipe, tout le monde était impliqué sur le film. Charlène s'entoure de gens avec lesquels elle a déjà tourné et qui forment une sorte de famille. Tout le monde était intégré et conscient du sujet. C'était donc très agréable que le sujet soit omniprésent sur le tournage.

Vous est-il arrivé de vous dire je ne peux pas jouer ça ?

À un moment oui je pense. C'est pour cela qu'à des moments j'avais besoin d'extérioriser, de comprendre, de parler et de demander comment on peut en arriver là. C'est ça le sujet : comment un homme peut en arriver à faire ce genre de choses, alors qu'au départ, il n'a pas l'air d'un violeur, d'un psychopathe ou d'un mec malade. Comment on en arrive à perdre la raison, à perdre une forme de maîtrise ? C'était le sujet de nos discussions et de mes craintes. J'ai eu de grosses prises de conscience, et puis parfois je mettais ma conscience de côté pour pouvoir interpréter.

Vous avez également discuté en amont avec Noée Abita de vos personnages et des séquences difficiles que vous aviez à tourner ensemble ?

Oui bien sûr ! Cela faisait forcément partie des discussions avec elle autour de la table. On devait se sentir à l'aise, éclaircir tous les points d'ombre et questionnements que nous avions sur la relation qui unit Fred et Lyz, et par quelles émotions ils sont traversés. Nous avons parlé de ce que Noée voulait montrer, de ce qui était impudique, et de ce qui était impossible à assumer de mon côté.

Comme Noée, vous avez débuté très jeune votre carrière d'acteur. Quel regard portez-vous sur elle ?

Noée est très instinctive, elle est naturelle. Elle est là, présente, et c'est très agréable. Je pense qu'on a un peu les mêmes racines : elle a appris sur le tas, elle n'a pas fait d'école comme moi, elle est tout de suite vraie. On s'amusait tout en étant investis, rien n'était lourd et grave. C'était très agréable de la voir travailler, de travailler à ses côtés. C'était rassurant de se dire qu'il y a des belles relèves qui arrivent, qui sont là !

Est-ce que le fait de travailler sur un sujet pareil avec une femme réalisatrice était rassurant pour vous ?

Oui évidemment. Après un homme aurait tout à fait le droit de raconter la même chose. Mais là, il y avait une légitimité parce qu'au-delà d'être une femme, Charlène avait - d'une certaine manière - vécu ça, et donc c'était important d'avoir son ressenti. Ce n'est pas un film à charge, c'est un film qui se veut ouvert sur le sujet, ce n'est pas un règlement de compte. C'est une fiction, presque comme un thriller psychologique.

Quel genre de réalisatrice est Charlène Favier ?

Elle nous a tout de suite mis en confiance. Elle a un vrai amour de l'acteur, ce qui est très agréable. On n'a pas l'impression d'être pris dans un étouffement. C'est quelqu'un qui a beaucoup d'énergie, qui travaille avec le sourire malgré un sujet qui doit être pour elle complexe à raconter, lourd à porter. Je n'ai jamais senti ce poids. Souvent sur des films dont les sujets sont graves, on a besoin d'avoir un peu d'air, donc on a beaucoup ri, on a pris du bon temps, mais en sachant qu'il y avait une forme d'implication à tous niveaux. Il y avait chez Charlène et toute son équipe - qui est assez jeune - une énergie, une exaltation qui nous portait.

En plus de la dimension émotionnelle et psychologique du film, il y a l'aspect physique, le froid, la neige, la montagne. Comment s'est passé le tournage de ce point de vue ?

Physiquement, cela a été dur. Mais comme on était exaltés par le film, il y avait cette énergie qui nous poussait à dépasser nos limites physiques. Je pense que c'est ce qui donne aussi au film une forme organique parce qu'on sent que les corps parlent, parce qu'on a vraiment froid, qu'on est vraiment épuisé. C'est agréable à voir au cinéma, et en tant qu'acteur de pouvoir s'appuyer sur cette énergie qui fait que d'un coup tout est vrai et réel. En plus, j'avais fait un travail en amont avec un vrai coach pour avoir le jargon, les gestes, pour pouvoir être crédible dans ce rôle.

Ce n'était pas un peu paradoxal de tourner une histoire aussi sombre dans un milieu des paysages de montagnes aussi beaux ?

Charlène voulait que la montagne soit omniprésente dans le film : au départ elle est belle majestueuse et au fil du film, elle devient de plus en plus oppressante et ça reflète ce qui se passe dans la relation entre Lyz et Fred. Concernant le tournage, c'était agréable de se lever le matin et de voir la neige et les montagnes plutôt que des usines Cockerill à Seraing. Et puis nous étions en hauteur, un peu isolés, comme si nous étions retirés du monde et que nous avions créé l'univers du film le temps du tournage. Nous avons d'abord filmé toutes les séquences de montagne, de pistes, tout ce qui se passait en haut dans les stations et puis à la fin du film, on est descendus juste pour une semaine à Bourg-Saint-Maurice et c'était très étrange de retrouver la ville. C'était moins lunaire ou poétique que d'être en hauteur.

Vous avez vu le film, qu'en avez-vous pensé ?

Je l'ai vu deux fois, une première fois avec un montage qui n'était pas totalement terminé et puis je l'ai revu au Festival d'Angoulême. Malgré que cela soit toujours difficile de regarder un film dans lequel on est - parce qu'on a toujours du mal à prendre une forme de distance pour être un spectateur lambda - j'ai trouvé ça très beau, très juste. J'avais une crainte que le personnage soit trop fermé, qu'il soit juste un coach acariâtre, difficile et dur. J'avais peur d'en faire une bête noire ! Même s'il reste quand même un personnage dangereux, j'ai l'impression que la complexité est là et c'était important. Je trouve que le film a une belle forme intelligente. C'est une vraie fiction sur un sujet important et c'est un plaisir de voir un film réussi dans lequel on est !

INTERVIEW

YANN MARITAUD, CHEF-OPÉRATEUR

Quand avez-vous rencontré Charlène Favier ?

Il y a une dizaine d'années... On est tous les deux originaires de la région Rhône Alpes et elle cherchait un chef opérateur pour un de ses premier court métrage qui s'intitule FREE FALL. Elle m'a appelé à la dernière minute alors que j'étais en vacances au Cap Vert. Je suis rentré et deux jours plus tard j'étais à Saint-Jean-de-Luz juste pour tourner son film ! Donc ça a été une rencontre complètement hasardeuse on va dire... Mais finalement ça a bien matché, bien fonctionné entre nous.

Qu'est-ce qui vous a marqué chez elle dès la première rencontre ?

Ce qui est tout de suite incroyable avec Charlène, c'est l'énergie qu'elle a pour emmener des gens sur un projet. D'autant qu'à l'époque c'est elle qui produisait ses films ! Elle avait cette capacité à être une espèce de chef d'orchestre qui arrive à trouver des décors, des comédiens, du matériel, à la seule force de sa motivation et de son énergie pour faire du cinéma ! C'était hyper impressionnant. Et c'est toujours valable maintenant ! Sur SLALOM, elle était tellement bien préparée qu'elle a réussi à ne jamais perdre de vue ce qu'elle racontait, pourquoi elle le racontait, et ça lui a donné l'énergie d'aller jusqu'au bout du tournage sans encombre, avec une maîtrise et une sérénité dans les moments compliqués que j'ai assez rarement vues sur un premier film. D'ailleurs les gens qui voient le film ne se disent pas que c'est un premier long métrage ! Entre tous les courts métrages qu'elle avait faits avant et à quel point elle a bossé son sujet, Slalom est un film très abouti. Et du coup en tant que réalisatrice, je trouve Charlène déjà très aboutie.

Vous avez fait 5 courts métrages ensemble. Le dernier, ODOL GORRI - déjà avec Noée Abita, avait une thématique proche de celle de SLALOM. Avez-vous l'impression avec le recul que ce court métrage était une sorte de répétition à SLALOM ?

Même sans le recul ! Il a été écrit et tourné alors que le scénario de SLALOM était déjà écrit et en financement ! On voulait faire d'ODOL GORRI un vrai film, pas juste un laboratoire, mais on avait vraiment la volonté de travailler sur des enjeux du long métrage, notamment le fait qu'il y ait une scène de sexe entre une adolescente et un adulte. On voulait essayer ça dans le court métrage avant de se lancer dans le grand bain du long pour ne pas se planter et trouver la manière juste de filmer cette scène.



©Vincent H

Et c'était quoi « la manière juste » ?

La manière juste, c'était qu'on voulait que cette scène de sexe soit vécue du point de vue de l'héroïne, de cette adolescente. On voulait que ce que le spectateur ressent ce qu'aurait ressenti cette ado. On a cherché à être beaucoup plus sur son visage, sur ses réactions, qu'à filmer des corps - des choses dont un spectateur ou un réalisateur peut être très friand parce que ça peut être intéressant esthétiquement.

C'était la première fois que vous filmiez Noée Abita ?

Oui mais pas la dernière puisqu'on a fait d'autres films ensemble - y compris sans Charlène - dont VINT LA VAGUE un court métrage de Benjamin Busnel. Pour un chef opérateur, ce qui est super avec Noée c'est qu'elle a une présence et une beauté qui sont immédiates. C'est très très agréable de l'avoir devant son objectif. Et puis elle a une intelligence du jeu et de la compréhension de ses personnages. Enfin elle est très proche avec Charlène. Ce qui fait qu'il n'y a pas d'un côté l'équipe technique et de l'autre les comédiens qu'on essaye de diriger. En fait c'est la même équipe qui travaille ensemble... et ça n'est pas sur tous les films que ça se passe ainsi !

Ça vous a aidé sur Slalom d'avoir déjà collaboré avec Noée, sachant la difficulté qu'il pouvait y avoir à filmer certaines scènes ?

Je pense que ça a été déterminant. J'ai la sensation qu'avec Noé nous avons une relation de confiance et de complicité. Ce qui fait que lorsqu'elle est devant la caméra que je tiens - parfois dans des plans intimes dénudés ou des actes surprenants - je sais quand d'un regard elle cherche un peu mon approbation, comme pour me dire : « C'est bien ce qu'on fait? » Et si c'est bien je lui dis.

C'est nous, chefs opérateurs, qui portons concrètement le premier regard sur les acteurs avec notre caméra. Il faut que qu'on croie à ce qu'on fait et qu'on leur transmette pour que ça les mette à l'aise pour que ça légitime la manière dont on filme une scène. Surtout quand elle est un peu délicate.

Vous appréhendez l'idée de filmer à la montagne ?

Au-delà du fait que je suis très mauvais skieur, pour moi ce qui allait être compliqué à la montagne c'était la force des éléments naturels contre lesquels on n'allait pas pouvoir lutter. Il allait falloir tout le temps ruser pour que, quelles que soient les conditions, on arrive à tourner les scènes ! Et c'était vraiment pas évident parce que c'était un film fait dans une petite économie, qu'on avait peu de temps, une équipe réduite, peu de matériel... et malgré tout il a fallu s'adapter à toutes les situations. Par exemple il y a une scène qui a été infernale à tourner, c'est celle où Jérémie Rénier et Noée sont sur le télésiège et où elle balance ses skis dans le vide. Il y avait un vent glacial avec des petites particules de neige encore plus glacées qu'on se prenait dans le visage et les comédiens étaient gelés au point qu'ils n'arrivaient plus à parler ! Ça ne se voit pas à l'image parce qu'on a dû composer, on a réussi tant bien que mal ! La scène finale de nuit sous une tempête de neige a aussi été très très dure à tourner... Mais comme le froid compte beaucoup dans le film, c'est très payant visuellement, et on a oublié qu'on avait froid et que c'était très dur de transporter du matériel quand on a de la neige presque jusqu'aux genoux ! Disons que c'était super de profiter de la rigueur de la montagne...

Comment vous avez préparé le film avec Charlène ?

On a passé plus de deux mois H24 ensemble avant le tournage. En fait on a commencé par parler du scénario pendant très longtemps, à réfléchir aux scènes... Après le fait qu'on se connaisse très bien grâce aux films qu'on a fait ensemble, ça fait qu'on sait ce qu'on aime ou pas visuellement. On a conçu une espèce de "moodboard" où on a mis des extraits de films et des photos - notamment d'un photographe qui s'appelle Todd Hido, qui fait des photos très belles avec une ambiance très marquée... Pour se donner des idées de cadre, de lumière, d'ambiance, de comment filmer... On voulait quelque chose de très organique dans la manière de filmer cette histoire. On voulait que la lumière accompagne l'évolution intérieure de l'émotion de Lyz et du coup cette lumière rouge représente le morcellement de son corps qui se fait et augmente au fur et à mesure de l'emprise de l'entraîneur sur elle et sur son corps. À tel point qu'au bout d'un moment on n'était plus du tout dans une volonté d'avoir une lumière naturaliste : pour appuyer ce côté émotionnel elle est devenue impressionniste. C'est pour ça qu'il y a des scènes qui sont toutes rouges à des moments - qui sont un peu des pics émotionnels dans l'histoire de Lyz.

Au début du film, la montagne est très belle et plus on avance, plus on a l'impression d'une noirceur qui prend le dessus. Ça aussi vous l'aviez envisagé dès le départ ?

Oui. Pour le coup, autant il y a des films où la création de l'image se fait un petit peu au fur et à mesure, autant sur ce film, dès le départ, on savait exactement comment on voulait que ça évolue. Ce qui a été très compliqué au moment du montage parce que donc on a pris des

partis pris assez fort à l'image. Et à un moment du montage, ils avaient donné une structure complètement différente à celle du scénario et donc visuellement ça n'avait plus aucun sens ! Heureusement ils n'ont pas gardé ça ils sont revenus à une trame plus linéaire par rapport au scénario et du coup cette évolution a repris son sens.

Autre difficulté technique : tourner les scènes de ski qui sont impressionnantes...

La volonté de départ n'était pas d'être dans le filmage du ski tel qu'on le voit aux jeux olympiques ou dans les émissions de sport. L'idée était en fait de garder la même grammaire que pour les autres scènes, c'est à dire quelque chose d'assez organique et qui colle à Lyz. Non pas tant de montrer des scènes de ski mais plutôt de montrer ce que Lyz, avec son corps encore frêle d'ado de quinze ans, peut ressentir en dévalant à toute vitesse ces pentes vertigineuses et verglacées. C'est ça que nous voulions transmettre. Ce sont des scènes que nous avons filmé en dehors du tournage principal. On faisait ça les week-ends en équipe très réduite. On avait un cadreur spécialisé qui s'appelle Yann André. Un mec en or qui a eu la capacité de s'élancer après des skieuses professionnelles qu'il suivait au plus près avec une caméra qu'il tenait à la main pour avoir ce côté caméra à l'épaule. Le summum a été les scènes de fin qui ont été tournées pendant une vraie coupe d'Europe. On était autorisé à faire que trois descentes entre le quart, la demie finale et la finale. Trois essais pas un de plus ! On a du complètement s'adapter aux conditions et aux priorités de la vraie course. Et là, Bullit et mon assistante caméra se sont élancés sur une piste verglacée, extrêmement verticale, à une vitesse folle, le temps d'une descente qui doit durer 20 secondes ! On avait absolument pas le droit à l'erreur et on ne savait pas ce qu'ils allaient ramener comme images ! Ils ont accompli un exploit ! Je suis très très impressionné par ces images parce que qu'on a mis longtemps à trouver le style qu'on voulait donner à cette scène vue que c'est pas évident de filmer du ski, de montrer ça d'une manière un peu différente de ce qui a déjà été fait. Ça marché et je suis très agréablement surpris du résultat.

Qu'est ce qui pour vous était le plus difficile à filmer sur SLALOM ?

Durant les scènes de ski j'étais assis au bord de la piste dans la neige, donc ce n'était pas trop compliqué pour moi ! C'est évidemment les scènes de sexe qui étaient les plus difficiles à filmer, parce que durant la scène de ski il n'y a pas de rapport à la comédie. Ce sont des plans purement techniques. Alors que pour les scènes de sexe - surtout celles-là ! - c'est extrêmement difficile à raconter de manière juste, d'autant qu'elles sont jouées par des comédiens - qui sont des humains avec leurs sensibilités qu'il faut préserver, mais qu'il faut amener là où on veut... Pareil avec Charlène à qui le sujet tient à cœur et qui est assez sensible... En fait on est au cœur de la sensibilité croisée de quatre ou cinq personnes et il faut que ça marche. Donc c'est beaucoup plus difficile. Heureusement les comédiens étaient incroyables et Charlène, Noée et moi avions eu notre répétition générale sur ODOL GORRI... mais Jérémie qu'on connaissait pas du tout a été super ! Il a été extrêmement pro, donnant tout ce qu'on voulait en même temps qu'il était très détendu. Ce qui fait que cette scène qui n'est pas drôle du tout à l'écran a été tournée dans la détente avec même des moments de rigolade. Ça a beaucoup aidé. Mais sur le papier c'était évidemment les scènes les plus compliquées à tourner.

CHARLÈNE FAVIER / BIOGRAPHIE

Charlène, exploratrice dans l'âme, autodidacte énergique du cinéma, est habitée par l'envie de faire partager son univers. Après avoir passé son enfance à Val d'Isère et plusieurs années à l'étranger notamment en Australie, en Nouvelle-Zélande et aux États-Unis, elle crée à 24 ans sa société : CHARLIE BUS PRODUCTION pour donner l'impulsion aux projets qui lui tiennent à cœur. Curieuse et consciente de la rigueur liée au métier, elle se forme au jeu d'acteur à l'école Jacques Le Coq à Londres, à la direction d'acteur au Studio Astoria de New York, et à l'écriture à l'atelier scénario de la FÉMIS d'où elle sort diplômée en 2015. Dans le même temps, elle écrit, réalise et produit plusieurs courts-métrages et documentaires, tous diffusés sur France télévision, dont FREE FALL, OMESSA (23 prix, 80 sélections), et ODOL GORRI sélection officielle court métrage César 2020. Son premier long-métrage SLALOM avec Jérémie Renier et Noée Abita est annoncé dans la catégorie « Premier film » de la sélection officielle du festival de Cannes en juin 2020 et lauréat du prix d'Ornano Valenti au festival du cinéma européen de Deauville en 2020.

RÉALISATRICE / SCÉNARISTE CINÉMA

- 2020 **SLALOM** / Fiction 90 min.
Aide à l'écriture et à la production de la région Rhône-Alpes cinéma.
Avance sur recette du CNC et préachat de Cine +.
Sélection au WIP du festival des Arcs 2020.
Sélection officielle au festival de Cannes 2020.
- 2018 **ODOL GORRI** / Fiction 25 min.
Mention concours de scénario, lumière numérique (Président du jury - Laurent Cantet).
Sélection César 2020, Prix d'interprétation pour Noée Abita au festival Européen de Lille 2020, prix France Télévision - Clermont Ferrand 2019, sélection prix Unifrance Cannes 2019, prix d'interprétations pour Noée Abita et Olivier Loustau et prix de la meilleur photographie au festival Kinoma - BNF 2018.
- 2017 **AMIR ET LÉA** / Fiction 20 min.
LE SERPENTAIRE / Installation Vidéo - art contemporain 25 min.
- 2015 **OMESSA** / Fiction 20 min.
- 2014 **LIEU D'ÊTRE AU FAMILISTÈRE** / Doc 26 min.
- 2012 **FREE FALL** / Fiction 24 min.
- 2010 **LILI, J'ÉTAIS...** / Fiction 18 min.
- 2009 **IS EVERYTHING POSSIBLE, DARLING ?** / Doc 57 min

NOÉE ABITA / FILMOGRAPHIE

L O N G - M É T R A G E

- 2020 **SLALOM** - Sélection Officielle Festival de Cannes 2020
- 2018 **MES JOURS DE GLOIRE** - Antoine de BARY
Sélection Officielle à la Mostra de Venise - Horizons 2019
- 2017 **GENESE** - Philippe LESAGE
Compétition internationale - Festival International du Film de Locarno 2018
LE GRAND BAIN - Gilles LELLOUCHE
Sélection Officielle Hors Compétition - Festival de Cannes 2018
- 2016 **AVA** - Léa MYSIUS
Nomination Révélation César 2018,
Prix SACD à la Semaine de la Critique Festival de Cannes 2017, Prix Sopadin Junior 2014

C O U R T - M É T R A G E

- 2019 **LOVE HURTS** - Elsa RYSTO
L'AGE TENDRE - Julien GASPARD-OLIVERI
- 2018 **VINT LA VAGUE** - Benjamin BUSNEL
LA LEGENDE - Manon EYRIEY
- 2017 **NOBODY LIKES YOU AS MUCH AS I DO** - Jerzy ROSE
Sarasota Film Festival 2019
ODOL GORRI - Charlène FAVIER

S É R I E T É L É V I S É E

- 2018 **UNE ÎLE** - Julien TROUSSELIER, Arte
Prix de la Meilleure Série au Festival Séries Mania 2019



JÉRÉMIE RENIER / FILMOGRAPHIE

LONG - MÉTRAGE

(Filmographie sélective)

- 2020 **SLALOM** - Charlène Favier
Sélection Officielle Festival de Cannes 2020
- 2019 **ENFANT TERRIBLE** - Stephan Streker
FRANKIE - Ira Sachs
Sélection Officielle Festival de Cannes 2019
- 2017 **L'ORDRE DES MÉDECINS** - David Roux
- 2016 **L'AMANT DOUBLE** - François Ozon
Sélection officielle Festival de Cannes 2017
- 2015 **L'AMI** - Renaud Fely
LA FILLE INCONNUE - Jean-Pierre & Luc DARDENNE
Sélection Officielle Festival de Cannes 2016
ÉTERNITÉ - Tran Anh Hung
- 2014 **NI LE CIEL, NI LA TERRE** - Clément Cogitore
Semaine de la critique - Festival de Cannes 2015
SAINT LAURENT - Bertrand Bonello
Sélection Officielle Festival de Cannes 2014,
Nomination César du Meilleur Acteur dans un second rôle
- 2012 **ELEFANTE BLANCO** - Pablo Trapero
Sélection Un Certain Regard - Festival de Cannes
CLOCLO - Florent Emilio-Siri
Swann d'Or du Meilleur Acteur, Globe de Cristal du Meilleur acteur,
Nomination au César du Meilleur Acteur
POSSESSIONS - Eric Guirado
THE VINTNER'S LUCK - Niki Caro
Sélection Officielle Festival de Toronto
- 2011 **LE GAMIN AU VÉLO** - Jean-Pierre et Luc Dardenne
Grand prix au Festival de Cannes
- 2010 **POTICHE** - François Ozon
- 2009 **DEMAIN DÈS L'AUBE...** - Denis Dercourt
Sélection Un Certain Regard au Festival de Cannes
- 2008 **LE SILENCE DE LORNA** - Jean-Pierre et Luc Dardenne
Sélection Officielle Festival de Cannes
L'HEURE D'ÉTÉ - Olivier Assayas
BONS BAISERS DE BRUGES - Martin McDonagh
REVIENS-MOI - Joe Wright
Sélection Officielle Mostra de Venise, Golden Globes du Meilleur Film Dramatique
- 2006 **NUE-PROPRIÉTÉ** - Joachim Lafosse
Prix André-Cavens, Sélection Officielle Mostra de Venise
DIKKENEK - Olivier Van Hoofstadt
- 2005 **L'ENFANT** - Jean-Pierre et Luc Dardenne
Palme d'or au Festival de Cannes
- 2003 **SAN ANTONIO** - Laurent Touil-Tartour
VIOLENCE DES ÉCHANGES EN MILIEU TEMPÉRÉ - Jean-Marc Moutout
Nomination au César du Meilleur Espoir Masculin
- 2001 **LE PORNOGRAPHE** - Bertrand Bonello
Prix Fipresci, Grand Prix - Semaine internationale de la critique - Festival de Cannes
LE PACTE DES LOUPS - Christophe Gans
- 1999 **SAINT-CYR** - Patricia Mazuy
Prix Jean-Vigo
LES AMANTS CRIMINELS - François Ozon
Sélection Officielle Festival de Venise
- 1996 **LA PROMESSE** - Luc et Jean-Pierre Dardenne
Prix CICAÉ - Festival de Cannes

TÉLÉVISION

- 2017 **CALLS** - Timothée Hochet
Episodes 4-6
- 2007 **CHEZ MAUPASSANT** - Jacques Rouffio
Saison 1, épisode 7
- 2004 **LA PETITE FADETTE** - Michaëlla Watteaux
- 2002 **JEAN MOULIN** - Yves Boisset

LoW Entertainment

LoW Entertainment (prononcer 'Love') est un collectif de trois musiciens – Alexandre Lier, Nicolas Weil and Sylvain Ohrel – fondé en 1998 et orienté vers la musique de film. Ils ont notamment composé les bandes originales de MÉDECIN DE CAMPAGNE réalisé par Thomas Lilti, PARTY GIRL de Claire Burger, Marie Amachoukeli et Samuel Theis (Caméra d'Or au Festival de Cannes 2014) et HIPPOCRATE de Thomas Lilti (Valois d'Or au Festival d'Angoulême 2014).

Leur approche de groupe tranche avec la figure solitaire traditionnelle du compositeur de musique de film. Ils défendent une musique qui mêle instruments électrifiés, synthétiseurs vintage et orchestration traditionnelle pour offrir une couleur musicale qui mâtime les références à la pop orchestrale française des années 60 et 70 (Serge Gainsbourg, Jean-Claude Vannier, François de Roubaix) aux sonorités plus contemporaines de la scène actuelle (Gonzales, Air, Sébastien Tellier).

FILMS

(Discographie sélective)

- 2018 **PREMIÈRE ANNÉE** de Thomas Lilti
PHOTO DE FAMILLE de Cécilia Rouaud
- 2017 **LOUE-MOI** de Coline Assous & Virginie Schwartz
- 2016 **WEST COAST** de Benjamin Weill
MÉDECIN DE CAMPAGNE de Thomas Lilti
- 2014 **HIPPOCRATE** de Thomas Lilti
Valois d'Or du festival d'Angoulême 2014
PARTY GIRL de Marie Amachoukeli, Claire Burger, Samuel Theis
Caméra d'Or au Festival de Cannes 14
- 2006 **COMME T'Y ES BELLE** de Lisa Azuelos

SÉRIES TV

- 2018 **HIPPOCRATE** (8x52' - Canal+) de Thomas Lilti
VERNON SUBUTEX (9x30' - Canal+) de Cathy Verney
J'AI DEUX AMOURS (3x52' - Arte) de Clément Michel
- 2008
2011 **HARD** (Canal+) de Cathy Verney - Saisons 1 & 2

FICHE ARTISTIQUE

Noée Abita Lyz
Jérémie Renier Fred
Marie Denarnaud Lilou
Muriel Combeau Catherine
Maïra Schmitt Justine
Axel Auriant Max

FICHE TECHNIQUE

Scénario **Charlène Favier et Marie Talon**
Réalisation **Charlène Favier**
Production **Mille et une productions**
Producteurs **Edouard Mauriat**
et **Anne-Cécile Berthomeau**
avec la participation de **Centre National de la Cinématographie**
et de **l'Image Animée,**
de la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**
et de **Ciné+**
Co-production **Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma,**
Jour2Fête, Panache productions
et **Charlie Bus production**
Image **Yann Maritaud**
Montage **Maxime Pozzi Garcia**
Son **Gauthier Isern, Louis Molinas**
et **Thomas Besson**
Musique Originale **LoW Entertainment**
Direction de production **Sébastien Autret**
Premier assistant réalisateur **Clément Comet**
Scripte **Sandrine Bourgoïn**
Décors **Julie Wassef**
Costumes **Judith de Luze**
Maquillage - Coiffure **Maëla Gervais**
Régie **Nicolas Varoutsikos**



