



# SYNOPSIS COURT

## SHORT SYNOPSIS

Une comédienne projette de se suicider pour ne pas rater sa vie et rencontre un employé de pompes funèbres qui va lui offrir son aide... pour le meilleur et pour le pire.

---

An actress plans to commit suicide to finally make something of her life and meets a funeral parlour employee who proposes to help her... for better or for worse.

# SYNOPSIS LONG

## LONG SYNOPSIS

Emma Peeters va avoir 35 ans et, dans sa vie, elle n'a rien fait de remarquable. Après des années de galère à Paris à essayer de devenir actrice, une idée l'enchanté : elle décide de mettre fin à ses jours et fixe la date à la semaine suivante, le jour de son anniversaire. Au cours de ses préparatifs, Emma rencontre Alex Bodart, un employé de pompes funèbres fantasque qui va l'aider dans son entreprise téméraire. A force de stratagèmes pour cacher leurs sentiments, ils pourraient bien faire réussir le projet d'Emma.

---

Emma Peeters will soon be 35 and has yet to accomplish something. After years of hardship in Paris in trying to become an actress, an idea strikes her fancy: bringing her days to an end in a week's time, on her birthday.

In the process Emma meets Alex Bodart, a fanciful funeral home employee who will help her in her reckless endeavor. By dint of hard work to hide their respective feelings, it seems they may succeed in bringing about Emma's final objective...



# MOT DE LA RÉALISATRICE

Ce film est conçu comme une pilule thérapeutique pour quiconque a un jour pensé « tout envoyer balader » sans jamais oser le faire.

A l'ère de la pensée positive, du développement personnel, de l'éternelle quête de bonheur et d'épanouissement, du culte du Moi, force est de constater : les gens ne sont pas plus heureux qu'avant. La plupart n'ont pas la vie dont ils ont rêvé. Et bien souvent, pour échapper à la frustration, ils font des compromis avec leur idéal.

Notre héroïne, en décalage avec son temps, imagine une solution radicale pour échapper à l'ennui, à la médiocrité et à l'insoutenable contemplation de soi : se supprimer. Bien entendu, Emma se trompe. Elle se rendra compte à la fin, que si on ne peut pas faire ce que l'on aime, on peut tout de même aimer ce que l'on fait... et aimer tout court.

Par une dérision douce, *EMMA PEETERS* souhaite décrasser le film de trentenaires en crise existentielle. L'énergie de l'héroïne embarquée dans son projet déraisonnable s'insuffle dans le film qui se veut tout sauf déprimant. Et l'histoire d'amour qui naît de l'entreprise suicidaire offre la catharsis tant espérée.

*EMMA PEETERS* est une comédie rafraîchissante où l'humour noir côtoie des moments touchants qui nous rappellent le simple bonheur d'être en vie.

C'est aussi une évocation ludique de l'histoire du cinéma, à travers le parcours d'une actrice déçue par la profession qui se rêve en héroïne de Bergman, de jouer dans une comédie musicale, un film noir. La musique et l'image apportent une touche rétro qui fait du bien.

## WORD OF THE DIRECTOR

This film is conceived as a therapeutic pill for anyone who ever thought of "chucking it all in" but was afraid to do so.

In the era of positive thinking, personal development, the eternal quest for happiness and fulfillment, the cult of the ego, one has to admit that people are not happier than they used to be. Most do not have the life they dreamed of. And very often, to avoid frustration, they make compromises with their ideal.

Our heroine, out of step with her times, imagines a radical solution to escape boredom, mediocrity and the unbearable contemplation of herself: take her own life. Of course, Emma is mistaken. She will realize in the end that, if you cannot do what you love, you can love what you do... and just simply love.

*EMMA PEETERS* aims to pep up the existential genre by its slight derision and caustic wit. The heroine on her unreasonable journey breathes life into the film making it anything but depressing. The love story that emerges from the suicidal enterprise offers the anticipated catharsis.

*EMMA PEETERS* is a refreshing comedy where black humor brushes with candid moments reminding us of the simple pleasures in being alive.

It is also a playful evocation of Cinema's history, as seen through the eyes of a disappointed actor who imagines herself in a Bergman drama, a musical comedy or film noir. The film score and cinematography bring a soothing vintage touch.



# NICOLE PALO

SCÉNARISTE ET RÉALISATRICE  
SCREENWRITER AND DIRECTOR



NICOLE PALO est née en 1977 aux États-Unis. Elle a la double nationalité belge et américaine. Diplômée de l'Université Libre de Bruxelles en Journalisme et en Écriture de scénario, elle étudie à l'école de cinéma danoise *European Film College*, où elle réalise quelques courts métrages en format numérique.

En 2005, elle tourne et coproduit ***Anna ne sait pas***, son premier court métrage en pellicule.

En 2008, elle est lauréate de l'appel à projets de films à micro-budget de Cinéastes Associés soutenu par ARTE et la Communauté française de Belgique. Elle réalise ainsi ***Get Born*** d'après un scénario qu'elle a écrit sur le thème « Avoir 20 ans ». Le film, diffusé sur ARTE en avril 2009, est sorti en DVD sous le label Actes Belges.

Elle travaille aussi comme experte pour le Programme MEDIA de L'Union Européenne et comme consultante pour diverses sociétés de productions.

En 2017, elle réalise un long métrage dont elle est l'auteur, une comédie intitulée ***Emma Peeters***, produite par Take Five (Belgique) et Possibles Média (Canada).

---

2018 | ***Emma Peeters***, fiction, 87 min, HD, Take Five – Possibles Média – RTBF, Belgique – Canada.

*Giornate degli Autori (Venice Days), Venise (IT) - 2018*

*Festival de films Cinemania, Montréal (CA) - 2018*

2008 | ***Get Born***, fiction, 72 min, HDV, Cinéastes Associés – ARTE – RTBF, Belgique

*Festival International du Film Francophone de Namur (BE) – 2008*

*Tapis Rouge au Cinéma belge, Montréal (CA) – 2009*

*54th Corona Cork Film Festival (IE) – 2009*

*Omaha Film Festival (US) - 2010*

Diffusion : ARTE (FR/DE) en avril 2009

2006 | ***Anna ne sait pas***, fiction, 12 min, 35 mm, mdw productions – Nicole Palo, Belgique

*Festival international du film d'Amiens (FR) – 2006*

*ShortCuts Cologne (DE) – 2006 Silence Saturn (BE) – 2006*

*Psarokokalo Film Festival (GR) – 2008*

Diffusion : RTBF (BE), France 3 (FR), Mediaset (IT)

Nicole Palo was born in 1977 in the United States. She is Belgian and American. After graduating from the University of Brussels with majors in Journalism and Scriptwriting, she studied in Denmark at the European Film College, where she directed several short films in digital format.

In 2005, she directed the short film **Anna ne sait pas (Anna doesn't know)**, shot on Super-16mm.

In 2008, she won the micro-budget feature film contest organized by Cinéastes Associés, supported by ARTE and the Belgian French community. She directed **Get Born** from the script she wrote on the theme "Being 20". The film, broadcast on ARTE in April 2009, was released on DVD under the label Actes Belges.

She also works as an expert for the MEDIA Programme of the European Union (Creative Europe) and as consultant for several production companies.

In 2017, she directs a feature film she wrote, the comedy **Emma Peeters**, produced by Take Five (Belgium) and Possibles Média (Canada).

---

2018 | **Emma Peeters**, fiction, 87 min, HD, Take Five - Possibles Média - RTBF, Canada.

*Giornate degli Autori (Venice Days), Venice (IT) - 2018*  
*Cinemanía Film Festival, Montréal (CA) - 2018*

2008 | **Get Born**, fiction, 72 min, HDV, Cinéastes Associés - ARTE - RTBF, Belgium

*FIF - Festival International du Film Francophone de Namur (BE) - 2008*  
*Tapis Rouge au Cinéma belge, Montréal (CA) - 2009*  
*54th Corona Cork Film Festival (IE) - 2009*  
*Omaha Film Festival (US) - 2010*  
Broadcast : ARTE (FR/DE) in April 2009

2006 | **Anna ne sait pas**, fiction, 12 min, 35 mm, mdw productions - Nicole Palo, Belgium

*Festival international du film d'Amiens (FR) - 2006*  
*ShortCuts Cologne (DE) - 2006*  
*Silence Saturn (BE) - 2006*  
*Psarokakalo Film Festival (GR) - 2008*  
Broadcast : RTBF (BE), France 3 (FR), Mediaset (IT)



# MONIA CHOKRI

EMMA PEETERS



Crédit : Maude Chauvin

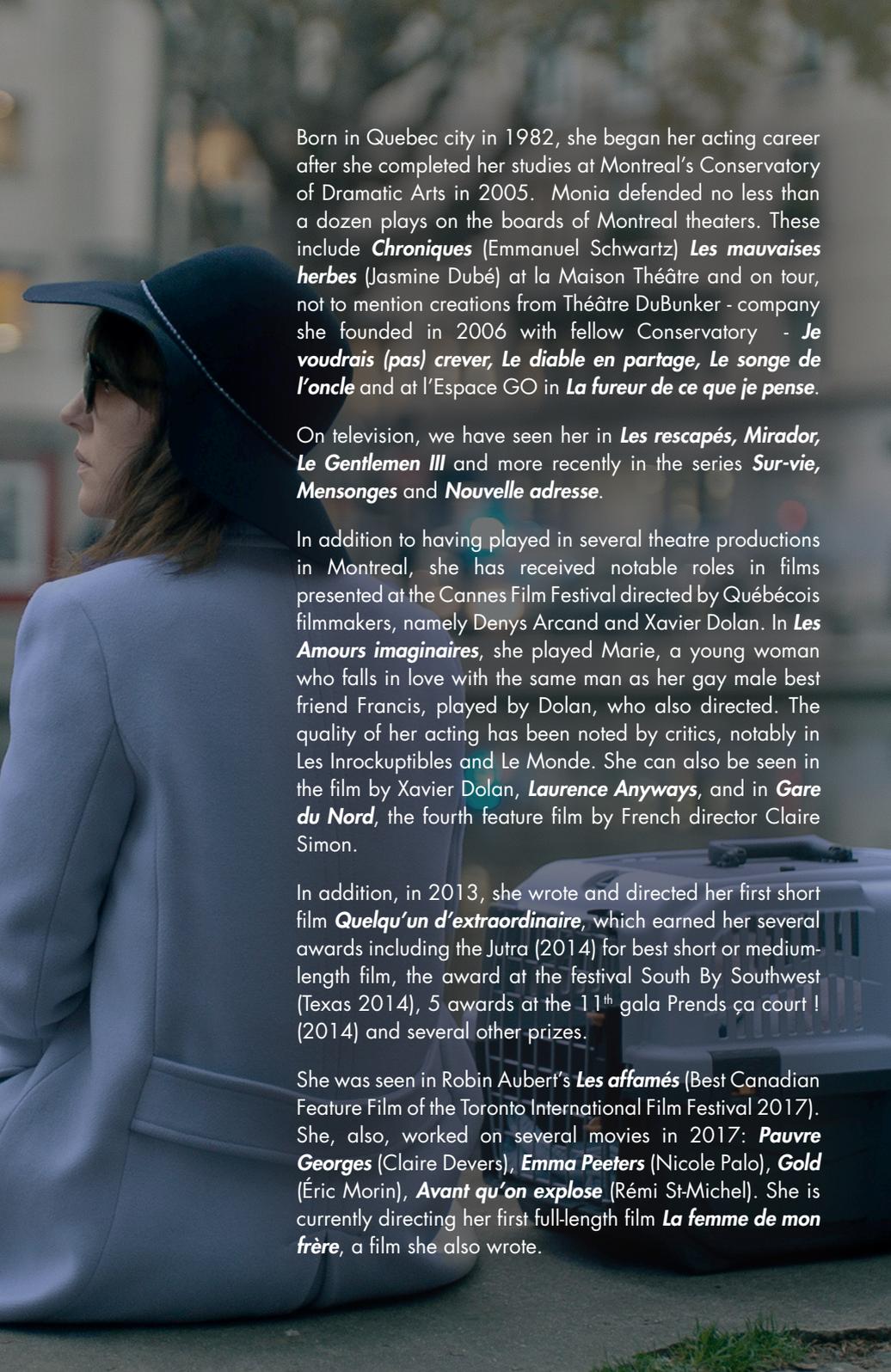
Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2005, Monia a défendu pas moins d'une dizaine de pièces sur les planches des théâtres montréalais. Mentionnons notamment **Chroniques** d'Emmanuel Schwartz au Théâtre La Chapelle, **Les mauvaises herbes** de Jasmine Dubé à la Maison Théâtre et en tournée, sans oublier les créations du Théâtre DuBunker, - compagnie qu'elle a fondée en 2006 avec ses camarades du Conservatoire - **Je voudrais (pas) crever**, **Le diable en partage**, **Le songe de l'oncle** et à l'Espace GO dans **La fureur de ce que je pense**.

À la télévision, nous l'avons vue dans **Les rescapés**, **Mirador**, **Le Gentlemen III** et plus récemment dans les séries **Sur-vie**, **Mensonges** et **Nouvelle adresse**.

Au cinéma, sa première expérience fut sous la direction de Denys Arcand dans **L'âge des ténèbres**, mais c'est particulièrement par le rôle de Marie dans le long métrage **Les Amours imaginaires** de Xavier Dolan que Monia Chokri est révélée au grand écran. La qualité de son jeu a notamment été soulignée par la critique, dans *Les Inrockuptibles* et *Le Monde*. On peut la voir aussi dans **Laurence Anyways** de Xavier Dolan, ainsi que dans **Gare du Nord**, quatrième long métrage de la réalisatrice française Claire Simon.

De plus, en 2013, elle a écrit et réalisé son tout premier court métrage **Quelqu'un d'extraordinaire**, qui lui a valu plusieurs prix dont le Jutra (2014) du meilleur court ou moyen métrage, le prix du festival South By Southwest (Texas, 2014), 5 prix au 11<sup>ème</sup> gala Prends ça court ! (2014) et plusieurs autres prix.

Plus récemment, Monia a fait partie de la distribution du film de Robin Aubert, **Les affamés**, qui a gagné le prix du meilleur film canadien au Festival International du Film de Toronto en 2017. Toujours en 2017, elle a fait partie des distributions des films suivants : **Pauvre Georges** (Claire Devers), **Emma Peeters** (Nicole Palo), **Gold** (Éric Morin), **Avant qu'on explose** (Rémi St-Michel). En 2018, elle réalise son premier long métrage **La femme de mon frère**, film qu'elle a également scénarisé.



Born in Quebec city in 1982, she began her acting career after she completed her studies at Montreal's Conservatory of Dramatic Arts in 2005. Monia defended no less than a dozen plays on the boards of Montreal theaters. These include **Chroniques** (Emmanuel Schwartz) **Les mauvaises herbes** (Jasmine Dubé) at la Maison Théâtre and on tour, not to mention creations from Théâtre DuBunker - company she founded in 2006 with fellow Conservatory - **Je voudrais (pas) crever**, **Le diable en partage**, **Le songe de l'oncle** and at l'Espace GO in **La fureur de ce que je pense**.

On television, we have seen her in **Les rescapés**, **Mirador**, **Le Gentlemen III** and more recently in the series **Sur-vie**, **Mensonges** and **Nouvelle adresse**.

In addition to having played in several theatre productions in Montreal, she has received notable roles in films presented at the Cannes Film Festival directed by Québécois filmmakers, namely Denys Arcand and Xavier Dolan. In **Les Amours imaginaires**, she played Marie, a young woman who falls in love with the same man as her gay male best friend Francis, played by Dolan, who also directed. The quality of her acting has been noted by critics, notably in Les Inrockuptibles and Le Monde. She can also be seen in the film by Xavier Dolan, **Laurence Anyways**, and in **Gare du Nord**, the fourth feature film by French director Claire Simon.

In addition, in 2013, she wrote and directed her first short film **Quelqu'un d'extraordinaire**, which earned her several awards including the Jutra (2014) for best short or medium-length film, the award at the festival South By Southwest (Texas 2014), 5 awards at the 11<sup>th</sup> gala Prends ça court ! (2014) and several other prizes.

She was seen in Robin Aubert's **Les affamés** (Best Canadian Feature Film of the Toronto International Film Festival 2017). She, also, worked on several movies in 2017: **Pauvre Georges** (Claire Devers), **Emma Peeters** (Nicole Palo), **Gold** (Éric Morin), **Avant qu'on explose** (Rémi St-Michel). She is currently directing her first full-length film **La femme de mon frère**, a film she also wrote.



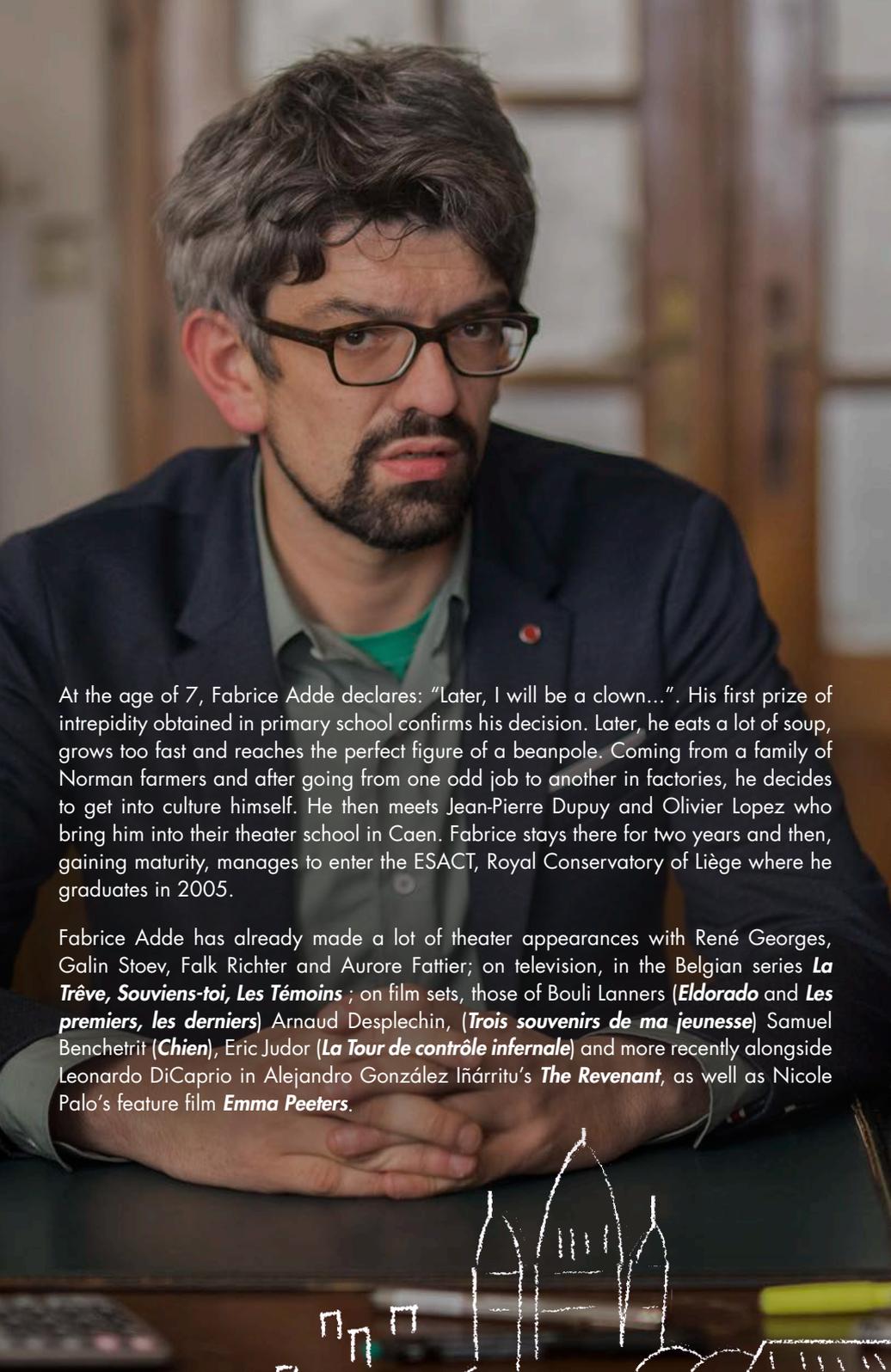
# FABRICE ADDE

ALEX BODART



A l'âge de 7 ans, Fabrice Adde déclare : « Plus tard, je serai clown... ». Son premier prix d'intrépidité obtenu à l'école primaire le conforte dans sa décision. Plus tard, il mange beaucoup de soupe et grandit trop vite jusqu'à obtenir la ligne parfaite d'un échalas. Issu d'une famille de cultivateurs normands et après avoir erré de petits boulots en usine, il décide de se lancer dans la culture lui aussi. Il rencontre alors Jean-Pierre Dupuy et Olivier Lopez qui le font entrer dans leur théâtre-école à Caen. Fabrice y reste pendant deux années puis, gagnant en maturité, il réussit à entrer à l'ESACT, Conservatoire royal de Liège dont il sort diplômé en 2005.

Fabrice Adde a déjà bien boulingué sur les scènes de théâtre avec René Georges, Galin Stoev, Falk Richter, Aurore Fattier... ; à la télévision, dans la série belge **La Trêve**, **Souviens-toi**, **Les Témoins** ; sur les plateaux de cinéma, ceux de Bouli Lanners (**Eldorado** et **Les premiers, les derniers**) Arnaud Desplechin, (**Trois souvenirs de ma jeunesse**) Samuel Benchetrit (**Chien**), Eric Judor (**La Tour de contrôle infernale**) et plus récemment aux côtés de Leonardo DiCaprio dans **The Revenant** d'Alejandro González Iñárritu, ainsi que dans le long métrage **Emma Peeters** de Nicole Palo.



At the age of 7, Fabrice Adde declares: "Later, I will be a clown...". His first prize of intrepidity obtained in primary school confirms his decision. Later, he eats a lot of soup, grows too fast and reaches the perfect figure of a beanpole. Coming from a family of Norman farmers and after going from one odd job to another in factories, he decides to get into culture himself. He then meets Jean-Pierre Dupuy and Olivier Lopez who bring him into their theater school in Caen. Fabrice stays there for two years and then, gaining maturity, manages to enter the ESACT, Royal Conservatory of Liège where he graduates in 2005.

Fabrice Adde has already made a lot of theater appearances with René Georges, Galin Stoev, Falk Richter and Aurore Fattier; on television, in the Belgian series **La Trêve, Souviens-toi, Les Témoins** ; on film sets, those of Bouli Lanners (**Eldorado** and **Les premiers, les derniers**) Arnaud Desplechin, (**Trois souvenirs de ma jeunesse**) Samuel Benchetrit (**Chien**), Eric Judor (**La Tour de contrôle infernale**) and more recently alongside Leonardo DiCaprio in Alejandro González Iñárritu's **The Revenant**, as well as Nicole Palo's feature film **Emma Peeters**.

PRODUCTEURS / PRODUCERS  
**PRODUCTION TAKE FIVE - GRÉGORY ZALCMAN, ALON KNOLL**  
(BELGIQUE)

**PRODUCTION POSSIBLES MÉDIA - SERGE NOËL**  
(QUÉBEC, CANADA)

SCÉNARIO ET RÉALISATION / SCRIPT AND DIRECTING  
**NICOLE PALO**

DIRECTION PHOTO / CINEMATOGRAPHY  
**TOBIE MARIER ROBITAILLE, CSC.**

MONTAGE / EDITING  
**FRÉDÉRIQUE BROOS**

DÉCORS / SET DESIGN  
**ISABELLE GIRARD**

COSTUMES  
**GÄELLE FIERENS**

MUSIQUE ORIGINALE / ORIGINAL SCORE  
**ROBERT MARCEL LEPAGE**

PRISE DE SON / SOUND  
**MARTYNE MORIN**

MONTAGE SON / SOUND EDITING  
**CHRISTIAN RIVEST**

MIXAGE / SOUND MIXING  
**ISABELLE LUSSIER**

AVEC / WITH  
**MONIA CHOKRI, FABRICE ADDE,  
STÉPHANIE CRAYENCOUR, ANDRÉA FERRÉOL,  
ANNE SYLVAIN, JEAN-HENRI COMPÈRE,  
THOMAS MUSTIN, JEAN-NOËL DELFANNE**

DURÉE / LENGTH : 87 MINUTES - 2018



DISTRIBUTION AU CANADA / DISTRIBUTION IN CANADA



K-Films Amérique  
210, Avenue Mozart Ouest  
Montréal, Québec H2S 1C4  
info@kfilmsamerique.com  
514 277-2613

PRESSE / PRESS RELATIONS

Philippe Belzile  
K-Films Amérique  
philippe@kfilmsamerique.com

 KFilmsAmerique  
www.kfilmsamerique.com

Bande-annonce, photos, affiche et dossier de presse téléchargeables sur

