

K-Films Amérique présente  
une coproduction Lyla Films et Louise Productions

Sophie  
**NÉLISSE**

Karine  
**VANASSE**

Jean-Simon  
**LEDUC**

# ET AU PIRE, ON SE MARIERA

un film de **LÉA POOL**

un scénario de **LÉA POOL** et **SOPHIE BIENVENU**  
d'après le roman de **SOPHIE BIENVENU**  
publié aux éditions La Mèche

MEDHI DJAÏDI ISABELLE NÉLISSE IMANICKO N'DOUA GUILLAUME RODRIGUE GILLES TSCHUDI MOHCINE BESRI

Scénario, adaptation, dialogues **LÉA POOL** et **SOPHIE BIENVENU** Direction photo **DENIS JUTZELER** Direction artistique **PATRICE BENGLE**

Cosmétiques **MICHELLE HAMEL** Maquillage-Catiffure **LETICIA ROCHAMX ORTIS** Distribution des rôles **DANIEL POISSON** a.d.c.

Y-Press, à la réalisation **CAROLE DURUC** Direction de production **ALEXANDRE FRICON** Direction de postproduction **PIERRE THÉRIAULT**

Son **HENRI MAIKORFF** Jérôme VITTOZ, Denis Séchaud Montage **MICHEL ARCAD** Musique originale **MICHEL CUSSON**

Production **LYSE LAFONTAINE**, **FRANÇOIS TREMBLAY**, **ELISA GARBAR** Réalisation **LÉA POOL**

une coproduction Canada-Suisse avec la participation de



avec la collaboration de

## Synopsis

Comme l'enfer, l'amour est pavé de bonnes intentions.

ET AU PIRE, ON SE MARIERA, c'est l'histoire d'Aïcha (14 ans), de ceux qui l'aiment, de cet amour qui dévore et qui détruit.

Seule avec sa mère Isabelle (Karine Vanasse), Aïcha (Sophie Nélisse), ne pardonne pas à celle-ci d'avoir mis à la porte son beau-père algérien qu'elle adorait. Elle espère toujours qu'il reviendra la chercher.

Lorsqu'elle rencontre Baz (Jean-Simon Leduc), un gars qui a le double de son âge, c'est le coup de foudre, le vrai, le fort, celui qui fait mal. Lui ne veut qu'aider cette jeune fille qui semble perdue mais elle désire bien plus de lui et elle est prête à tout pour l'obtenir.

Suivre Aïcha, c'est entrer dans un labyrinthe pour s'y perdre autant qu'elle...



## Mot de la réalisatrice

Il y avait longtemps que je souhaitais me réinvestir dans un projet qui me laisserait une grande latitude créatrice. Un espace libéré des contraintes habituelles de la narration (on oscille constamment entre différentes versions de la même histoire), un lieu me permettant d'explorer à ma façon le langage cinématographique, d'y risquer de nouvelles avenues tant au niveau de la direction d'acteurs qu'au niveau de l'image et du son. Et ce de façon originale.

Le plaisir aussi de travailler avec une jeune comédienne à l'immense talent Sophie Nélisse (dans le rôle d'Aïcha) et le bonheur de retrouver Karine Vanasse (dans le rôle de la mère) après *EMPORTE-MOI*. Également la très belle découverte pour moi de Jean-Simon Leduc (dans le rôle de Baz).

ET AU PIRE, ON SE MARIERA porte un sujet fort où le bien et le mal ne se traduisent pas par le blanc et le noir. Il traite des amours interdites et de la violence des premiers émois.

Léa Pool



Native de Genève, Léa Pool est venue s'installer au Québec en 1975. Bachelière spécialisée en communications de l'UQÀM, elle a su se tailler une place de choix en tant que réalisatrice et scénariste tant au pays qu'à l'international.

### RÉALISATION & SCÉNARISATION CINÉMA

- 2014 : *LA PASSION D'AUGUSTINE*, coscénariste avec Marie Vien, LyLa Films
- 2011 : *PINK RIBBON INC* (long métrage documentaire), ONE, 2011
- 2009 : *LA DERNIÈRE FUGUE* d'après *Une belle mort* de Gil Courtemanche, LyLa Films
- 2007 : *MAMAN EST CHEZ LE COIFFEUR*, scénariste Isabelle Hébert, LyLa Films
- 2002 : *THE BLUE BUTTERFLY*, scénariste Peter Mc Cormack, Galafilm et Global Arts
- 2000 : *LOST AND DELIRIOUS* d'après *The Wives of Bath* de Susan Swan, scénariste Judith Thompson, Cité-Amérique
- 1999 : *EMPORTE-MOI*, Cité-Amérique

### PRIX ET DISTINCTIONS

- 2015 : Prix Jutra Meilleure réalisation (*LA PASSION D'AUGUSTINE*), Prix Jutra Meilleur film (*LA PASSION D'AUGUSTINE*)
- 2013 : Titre de membre de l'Ordre du Canada
- 2009 : Prix Jutra pour le film s'étant le plus illustré à l'étranger (*MAMAN EST CHEZ LE COIFFEUR*)
- 2006 : Prix Albert-Tessier, Prix reconnaissance remis par le gouvernement québécois pour son talent exceptionnel et son apport remarquable dans le domaine de la cinématographie
- 1998 : Prix Géméaux, meilleur documentaire (*GABRIELLE ROY*)
- 1998 : Prix spécial du Jury oecuménique 49<sup>e</sup> Festival international de Films de Berlin (*EMPORTE-MOI*)
- 1984 : Prix du meilleur film canadien Festival international du film de Toronto (*LA FEMME DE L'HÔTEL*)

Léa Pool enseigne régulièrement la scénarisation et la réalisation dans différentes écoles dont l'UQUAM et l'INIS. Elle agit également à titre de formatrice dans le cadre d'ateliers de perfectionnement du jeu devant la caméra, offert par l'UDA.

## Mot de l'auteur

Écrire un roman, pour moi, c'est transcrire le plus fidèlement possible, sur papier, le film qui se joue dans ma tête. Lorsque Léa m'a approchée pour adapter *ET AU PIRE, ON SE MARIERA*, j'ai tout de suite su que ce qui naîtrait de notre collaboration, porté par son immense talent de réalisatrice, serait encore mieux que celui que j'avais imaginé.

Je n'aurai pas pu rêver d'une meilleure personne pour adapter mon premier roman. Nos univers se parlent, se complètent, se côtoient et finissent par fusionner... tellement que j'en suis venue à croire que j'ai écrit cette histoire pour que Léa la porte à l'écran.

On m'avait prévenue que l'adaptation d'un roman pouvait tourner au cauchemar, pour un auteur, mais tout le processus a plutôt été un beau rêve duquel j'espère ne pas me réveiller.

Sophie Bienvenu



## Œuvres publiées

2007 : *Lucie le chien*, Septentrion

2008 À 2009 : Aux Éditions de la Courte échelle : *Princesse dans le caniveau, Le dep' éclaire à des milles à la ronde, Ce genre de fille-là, Mon soldat inconnu, Pourquoi pas ?, Au sud de mon ventre, Des amis et des hommes, Des lendemains qui tangent, La multiplication des voyelles, Son nombril et le monde autour, À l'heure de nous, Je ne me suis pas tuée, Du mercurochrome sur le cœur*

2011 : *Et au pire, on se mariera*, Éditions La Mèche

2014 : *Quelques heures avant la fin, ou le potentiel de Juliette* — Québec-Amérique, *Chercher Sam* — Cheval d'août Éditeur

2016 : *Autour d'elle* — Cheval d'août Éditeur

### PRIX ET DISTINCTIONS

Finaliste, *Prix Littéraire des collégiens* 2013

Liste préliminaire, *Prix des libraires* 2013

Finaliste, *Prix des Lecteurs Émergents* 2013

*Prix des Arcades de Bologne*, 2013

## Sophie Nélisse

Sophie Nélisse, maintenant âgée de 16 ans, compte déjà plusieurs films à son actif : *MEAN DREAMS*, avec Josh Wiggins, Bill Paxton et Colin Fehr, dont la première a eu lieu à Cannes en 2016.

*THE HISTORY OF LOVE* de Radu Mihaileanu avec Gemma Arterton et Derek Jacobi.

*THE GREAT GILLY HOPKINS* avec Kathy Bates, Glenn Close, Octavia Spencer et Julia Stiles.

*WAIT TILL HELEN COMES* de Dominic James avec Maria Bello.

Sophie a fait ses débuts cinématographiques dans *MONSIEUR LAZHAR* de Philippe Falardeau qui a été en nomination pour le meilleur film en langue étrangère aux Academy Awards. Ce dernier lui a mérité un Genie Award ainsi qu'un Jutra.

Elle s'est fait connaître à l'échelle internationale pour son rôle dans *LA VOLEUSE DE LIVRES* pour Fox 2000 du réalisateur Brian Percival et acclamé par la critique lors de sa sortie en 2013.

Notons aussi sa participation dans *PAWN SACRIFICE*, avec Tobey Maguire et Liev Schreiber pour Lionsgate et plus récemment dans *154* le premier long métrage de Yan England.



## Karine Vanasse

Après une première année d'animation dans l'émission jeunesse *LES DÉBROUILLARDS* en 1998, Karine Vanasse entame sa carrière en tant que comédienne l'année suivante. Au petit écran, elle œuvre dans plusieurs séries populaires dont *2 FRÈRES, UN HOMME MORT, MARIE-ANTOINETTE* et *KILLER WAVE*.

Au cinéma, elle brille dans le rôle titre du film de Léa Pool, *EMPORTE-MOI*. C'est grâce au personnage d'Hanna qu'elle est consacrée par l'industrie du cinéma en remportant le prix de Meilleure actrice dans plusieurs festivals tels le Filmcan Festival en Saskatchewan, le Festival du film francophone de Namur en Belgique, les Chlotrudis Awards aux États-Unis ainsi qu'un Jutra au Québec.

Sur cette lancée, Karine participe à une dizaine de films. Elle travaille avec Céline Baril pour *DU PIC AU CŒUR*, Jean Beaudin pour *SAMS ELLE*, Alexis Durand-Brault pour *MA FILLE, MON ANGE* et Luc Dionne pour *ANDRÉ MATHIEU*. Elle obtient un Jutra en 2003 pour *UN HOMME ET SON PÉCHÉ* de Charles Binamé, ainsi qu'un prix au Gala des Génies en 2008 pour *POLYTECHNIQUE* de Denis Villeneuve.

C'est en 2003 qu'elle amorce le marché international dans *HEADS IN THE CLOUD* de John Guida, puis en 2011 dans *17 YOURS* de Leonard Farlinger. En France, on a pu aussi la voir au grand écran dans le rôle principal du film *SWITCH* de Frédéric Schoendoerffer et dans *EN SOLITAIRE* de Christophe Offenstein.



## Jean-Simon Leduc

Diplômé de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2012, Jean-Simon plonge dans l'univers du cinéma lorsque le réalisateur Rodrigue Jean lui offre de défendre le rôle de Bruno dans le film *L'AMOUR AU TEMPS DE LA GUERRE CIVILE* de Transmar film. Il obtient d'ailleurs une nomination au Gala du cinéma québécois dans la catégorie Meilleur acteur de soutien en 2016.

Par la suite, il décroche le rôle de Cédric dans la dernière saison de *30 VIES*, diffusée à Radio Canada. À la télévision, on a également pu le voir dans *TRAUMA* et dans *DESTINÉES*.

Le réalisateur Karl Lemieux le choisit comme premier rôle dans son long métrage *MAUDITE POUTINE* produit par Métafilms.

Au théâtre, il a joué sous la direction de Simon Boudreault dans *LA FAMILLE PÉPIN* à la Maison Théâtre et Claude Poissant dans *MARIE TUDOR* au Théâtre Denise-Pelletier.

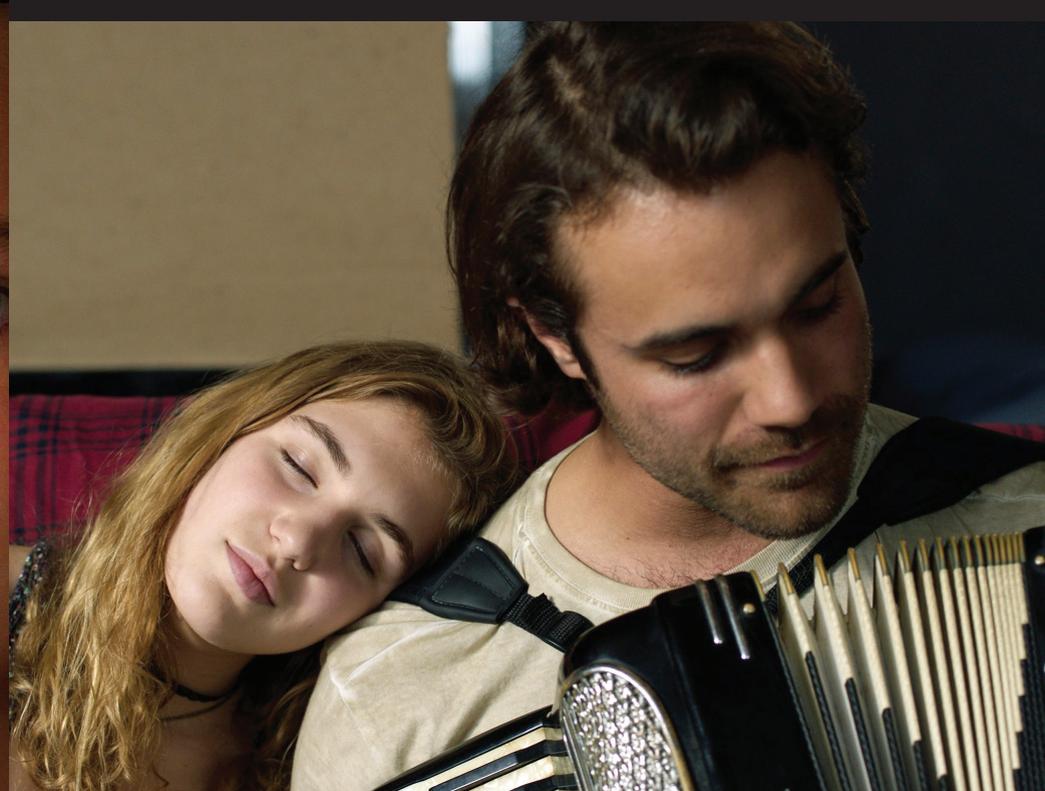
En parallèle, il n'hésite pas à s'engager dans divers courts métrages dont sa dernière réalisation, *TRAITÉ DE DOCILITÉ*, a d'ailleurs été choisie par la Sélection SODEC au Clermont-Ferrand Short film festival. Jean-Simon s'investit aussi comme musicien avec le groupe *CARTEL PIGEON*, à titre de chanteur et accordéoniste.



## Isabelle Néliste

Isabelle Néliste, 12 ans, cumule déjà plusieurs expériences à sa feuille de route. Dès l'âge de 7 ans, elle interprète avec brio le rôle de Lilly dans la production américaine *MAMA* avec Jessica Chastain de Andy Muschietti. À la suite de cette première collaboration avec le producteur Guillermo Del Toro, ce dernier lui confiera le rôle d'Emma dans la série *THE STRAIN*. Par la suite nous pourrons la voir dans *WHITEWASH* d'Emmanuel Hoss-Desmarais ainsi que dans *MOMMY* de Xavier Dolan. Elle interprètera ensuite le rôle de Heather dans la production *WAIT TILL HELEN COMES*, avec Maria Bello et Sophie Néliste du réalisateur Dominic James. Plus récemment elle a interprété le rôle de Jenny dans *THE TALE* de Jennifer Fox avec Laura Dern, Ellen Burstyn, Elizabeth Dibiiki et Jason Ritter.

Isabelle interprète aussi plusieurs rôles en français dans les séries telles que *TRAUMA*, *MIRADOR* et *O'*.



FICHE ARTISTIQUE

Producteurs

*Lyse Lafontaine (Canada), François Tremblay (Canada), Elisa Garbar (Suisse)*

Scénaristes

*Léa Pool et Sophie Bienvenu*

D'après le roman *ET AU PIRE, ON SE MARIERA* de *Sophie Bienvenu*

Publié aux éditions La Mèche

Réalisatrice

*Léa Pool*

Directeur photo

*Denis Jutzeler*

Directeur artistique

*Patrice Bengle*

Création des costumes

*Michèle Hamel*

Maquillage/Coiffure

*Leticia Rochaix*

Monteur image

*Michel Arcand*

Ingénieur du son

*Henri Maïkoff*

Comédiens principaux

*Sophie Nélisse (Aïcha) — Karine Vanasse (Isabelle) — Jean Simon Leduc (Baz)*

*Isabelle Nélisse (Aïcha, 9 ans) — Mehdi Djaaïdi (Hakim)*

FICHE TECHNIQUE

Version originale : française

Format de tournage : numérique

Durée : 91 minutes

Distributeur : K-Films Amérique

DISTRIBUTION AU CANADA



K-Films Amérique

210 Mozart Ouest

Montréal, Québec H2S 1C4

info@kfilmsamerique.com

514-277-2613

RELATIONS DE PRESSE

Communications Annie Tremblay

514.244.8336 | charlottet@videotron.ca

    KFilmsAmérique  
[www.kfilmsamerique.com](http://www.kfilmsamerique.com)

Bande-annonce, photos, affiche et dossier de presse téléchargeables sur

