

LES FILMS CATBIRD et K-FILMS AMÉRIQUE présentent
en association avec DOCUMENTARY CHANNEL



GRAND CRU

Un film de
DAVID ENG

LES FILMS CATBIRD ET K-FILMS AMÉRIQUE PRÉSENTENT UN FILM DE DAVID ENG

GRAND CRU

AVEC PASCAL MARCHAND - COORDONNATRICE DE PRODUCTION AGATA DE SANTIS - SUPERVISEUR DE POSTPRODUCTION ANNE-MARIE BOUSSQUET - THIBAUD DOMINGO TURMEL
GRAPHES ANNE-SOÛF LUTCHMEDIAL - MUSIQUE ORIGINALE JEAN-OLIVIER BÉGIN - SON CIVIL BOURGEOUX, CATHERINE VAN DER DONCK, BENOÎT DAME
MONTAGE DOMINIQUE SICOTTE - DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ALEX MAROINEAU - PRODUCTION KATARINA SOUKUP & ISABELLE COUTURE

SCÉNARIO & RÉALISATION DAVID ENG

DISTRIBUTION AU CANADA K-FILMS AMÉRIQUE

GRANDCRUFILM.COM

CATBIRDFILMS.CA

     KFILMSAMÉRIQUE

KFILMSAMÉRIQUE.COM

Catbird FILMS



ROGERS
L'ART ET LA CULTURE

Fonds des médias
du Canada

Québec 22

Canada

Kfilms
AMÉRIQUE

RÉSUMÉ

Pascal Marchand, un aspirant poète de Montréal, a mis le pied sur la terre mythique de Bourgogne dans les années 1980 avec l'idée de se plonger à fond dans la culture française. Jeune étranger perdu au milieu de familles dotées de traditions et de titres ancestraux, il a finalement trouvé sa vocation de viticulteur. Passionnément désireux d'évoquer un authentique terroir dans ses vins, il lutte aujourd'hui pour conserver son approche « biodynamique » artisanale et non conventionnelle face à une agriculture industrielle et malgré les aléas de la météo. Tourné au cours de l'année 2016, la plus difficile, *Grand cru* retrace les événements catastrophiques telles que les gelées, la grêle et les maladies dévastatrices dans les vignobles. Le film est à la fois une lettre d'amour et une mise en garde, car les vigneron comme Pascal doivent faire face aux conséquences imprévisibles et destructrices du changement climatique.



SYNOPSIS

Pascal Marchand, an aspiring poet from Montreal, arrived in the mythical land of Burgundy to work the harvest at age 21. Enchanted by the region, he settled there and embarked on an unlikely path to winemaking stardom. Now over 30 years later, he is renowned as an artist and innovator, finding his inspiration in the ancient techniques of the Cistercian monks who meticulously studied and refined Burgundy's winemaking in the middle ages. Shot over his most difficult year ever, the catastrophic 2016 season which saw devastating frosts, hailstorms and disease in the vineyards, the film is both a love letter and a cautionary tale, as winemakers like Pascal must face the unpredictable and destructive forces of climate change.

PASCAL MARCHAND

Né à Montréal, Pascal Marchand a étudié la littérature à l'Université de Montréal avant de décider de s'immerger dans la culture française. Après avoir fait les vendanges en Bourgogne en 1983, il tombe amoureux de la région et revient l'année suivante et devient le premier étranger à s'inscrire à l'Institut de viticulture et d'œnologie de Beaune. Avant même de terminer ses études, il est embauché comme vigneron au Clos des Épeneaux par le Comte Armand en 1985. En quelques années, il relance le domaine moribond au point d'être considéré comme le meilleur de la région de Pommard. En 1999, le plus grand producteur bourguignon, Jean-Claude Boisset, l'engage pour revitaliser de la même manière la réputation du Domaine de la Vougeraie, qui devient une référence en Bourgogne. En 2006, il crée sa propre maison éponyme avant de s'associer avec Moray Tawse de Niagara en 2010 pour fonder la Maison Marchand-Tawse.

Montreal-born Pascal Marchand studied literature at the Université de Montréal before deciding to immerse himself in French culture. After working a harvest in Burgundy in 1983, he fell in love with the region and returned the following year and became the first non-French citizen to enrol at the viticulture and oenology institute in Beaune. Before finishing his studies, he was hired to be the winemaker at Clos des Épeneaux by Comte Armand in 1985. Within a few years, he revived the moribund estate to the point where it became regarded as the best in the region of Pommard. In 1999, Burgundy's largest producer Jean-Claude Boisset hired him to similarly revive their reputation and he guided Domaine de la Vougeraie to become a top name in Burgundy. By 2006, he formed his own eponymous winery before partnering with Niagara's Moray Tawse in 2010 to create Maison Marchand-Tawse.



DAVID ENG

Torontois d'origine, David Eng est un réalisateur, acteur, musicien, et écrivain, oeuvrant maintenant à Montréal. En 2013, il réalise le webdocumentaire *Jazz Petite-Bourgogne* (Radio-Canada, CBC Music), gagnant d'un Digi Award, un Prix Boomerang et nommé aux Prix écrans canadiens, aux Prix Gémeaux, aux Webby Awards, et aux Rockie Awards (Banff World Media Festival). Avant *Jazz Petite-Bourgogne*, il réalise une douzaine de courts métrages, dont *Perfect Pitch* en 2005 et *The Audience* en 2008 (lauréat d'un Remi Award au WorldFest-Houston International Film Festival) pour la chaîne de télévision *Bravo!*. Ses films sont projetés dans de nombreux festivals canadiens, incluant le Worldwide Short Film Festival, le ReelWorld Film Festival, le Reel Asian International Film Festival, ainsi que le NSI Film Festival. Il scénarise également le court métrage *Shaolin Delivery Boy*, produit pour ZeD/CBC Television en 2005. Son court métrage *Notes from the Kuerti Keyboard* coécrit, produit et réalisé avec Katarina Soukup, met en scène le légendaire pianiste canadien Anton Kuerti. Le film a été projeté en Première au Festival du Nouveau Cinéma de Montréal en 2010, et a été diffusé sur les ondes de *Bravo!*. Eng rédige régulièrement des articles et comptes rendus sur le cinéma et les arts pour *Ricepaper Magazine* et son propre site internet, *Chino Kino*. En plus de ses projets cinématographiques, Eng est un grand amateur de vin.

David Eng is a filmmaker, actor, musician and writer originally hailing from Toronto, but now based in Montreal. In 2013, he directed the acclaimed web documentary *Burgundy Jazz* (Radio-Canada/CBC Music), winner of a Digi Award, a Prix Boomerang, a Prix Numix, and nominated at the Canadian Screen Awards, the Prix Gémeaux, the Webby Awards, and the Rockie Awards at the Banff World Media Festival. Besides *Burgundy Jazz*, he has directed over a dozen short films, including *Perfect Pitch*, *The Audience* (Golden Remi Award, WorldFest-Houston), and *Notes from the Kuerti Keyboard* (2010), which features legendary Canadian pianist Anton Kuerti. In addition to his film projects, Eng is an avid amateur wine aficionado.



UN FILM DE / A FILM BY
DAVID ENG

PRODUCTION/PRODUCTION

CatBird FILMS

EN ASSOCIATION AVEC / IN ASSOCIATION WITH
DOCUMENTARY CHANNEL

PRODUCTRICES / PRODUCERS

ISABELLE COUTURE
KATARINA SOUKUP

SCÉNARIO ET RÉALISATION / SCREENPLAY & DIRECTION
DAVID ENG

COORDONNATRICE DE PRODUCTION / PRODUCTION COORDINATOR
AGATA DE SANTIS

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE / DIRECTION OF PHOTOGRAPHY
ALEX MARGINEANU

MONTAGE / EDITING
DOMINIQUE SICOTTE

CHARGÉ DE PROGRAMME / COMMISSIONING EDITOR - DOCUMENTARY CHANNEL
BRUCE COWLEY

SON / SOUND
CYRIL BOURSEAUX, CATHERINE VAN DER DONCKT, BENOÎT DAME

MUSIQUE ORIGINALE / ORIGINAL MUSIC
JEAN-OLIVIER BÉGIN

AVEC / FEATURING
PASCAL MARCHAND

DOCUMENTAIRE / DOCUMENTARY
DURÉE / RUNNING TIME : 80 MINUTES / 2017

Produit avec la participation financière de / Produced with the financial participation of

CatBird FILMS



ROGERS
Cable Network Fund

Fonds des médias
du Canada

Québec
CORPORATION
DU DÉVELOPPEMENT
ÉCONOMIQUE
SOCIÉTÉ

Canada
130 ANS
1867-2017

DISTRIBUTION AU CANADA / DISTRIBUTION IN CANADA

Kfilms
Amérique

K-Films Amérique
210, Avenue Mozart Ouest
Montréal, Québec H2S 1C4
info@kfilmsamerique.com
514 277-2613

PRESSE / PRESS RELATIONS

Philippe Belzile
K-Films Amérique
philippe@kfilmsamerique.com

     KFilmsAmerique
www.kfilmsamerique.com

Affiche, photos et dossier de presse téléchargeables sur

