

HÔTEL LA LOUISIANE

«JAMAIS AUCUN DE MES ABRIS NE S'ÉTAIT TANT APPROCHÉ DE MES RÊVES;
J'ENVISAGEAIS D'Y RESTER JUSQU'À LA FIN DE MES JOURS.» SIMONE DE BEAUVOIR

avec

ALBERT COSSERY

JULIETTE GRÉCO

GÉRARD OBERLÉ

OLIVIER PY

AURÉLIEN PEILLOUX

ROBERT LEPAGE

RÉGIS DOUMERGUE

XAVIER BLANCHOT





HÔTEL LA LOUISIANE est un film qui parle essentiellement de liberté et de dignité. Liberté des êtres qui choisissent d'habiter en ces lieux ou l'inspiration les accompagne. Dignité de l'actuel propriétaire qui reste fidèle à la promesse faite à son père de conserver la mission de l'hôtel d'offrir un havre abordable aux artistes, sans oublier les étudiants en quête d'emplois intéressants, emplois qu'ils ne pourraient obtenir dans d'autres hôtels. Liberté aussi d'un lieu de tolérance sans préjugés. Ce film ne concerne pas seulement un lieu mythique parisien; il offre aussi une chambre d'écho à un style de vie aux valeurs universelles. C'est un film où l'authenticité est mise de l'avant par-delà les frontières et les barrières culturelles.

La sincérité de Michel La Veaux y est partout distillée, suscitant et répondant à la fois à la sincérité des personnes qui font de La Louisiane un lieu exceptionnel générateur d'espoir.

Si Saint-Germain-des-Prés n'est plus ce qu'il a été en terme de rayonnement intellectuel et artistique mondiaux, ce qu'a été Saint-Germain demeure encore tout entier contenu dans ce lieu nommé La Louisiane, ce lieu qui est bien plus qu'un simple hôtel. C'est là, derrière ces murs, que se concentre le peu d'âme qui reste du quartier et les vestiges spirituels d'une époque lorsque le Saint-Germain-des-Prés d'après guerre était l'épicentre des artistes épris d'art et de liberté.

MICHEL LA VEAUX

Réalisateur



Éminent directeur photo, plusieurs fois primé (*Le démantèlement*, *Le Vendeur de Sébastien Pilote*, *Pour l'amour de Dieu* de Micheline Lanctôt, *Iqaluit*, *Décharge*, *Ce qu'il faut pour vivre* de Benoît Pilon), Michel La Veaux s'attaque à un sujet qu'il connaît bien pour la réalisation de son premier long métrage documentaire.

Depuis plus de dix-sept ans, chaque fois que son travail l'amène à Paris, Michel La Veaux séjourne à La Louisiane. C'est à son retour d'un tournage à l'étranger qu'il découvre cet hôtel, et chaque séjour est l'occasion de faire une pause, de réfléchir sur son travail de directeur photo. Il a une relation à la fois charnelle et spirituelle avec ces murs, ces portes, ces couloirs sombres et ces soupirs qui montent de la rue. En tant qu'habitué, il a su gagner la confiance du propriétaire et du personnel.

De séjour en séjour, à travers ses lectures, ses conversations, il s'est familiarisé avec l'histoire et les personnages de l'endroit. Il a doucement apprivoisé cet hôtel... Ce lieu mythique a un effet étrange sur tous ceux qui y séjournent. Souvent, les artistes s'y sentent mieux qu'à la maison... Il y a quelque chose d'animal, d'instinctif, de sensuel, de profondément humain qui se dégage de cet endroit et qui correspond parfaitement à la manière de filmer de Michel La Veaux. Sa caméra est prétexte à des rencontres passionnantes. Elle exprime son incurable bonheur de vivre.



Ce film, il l'a conçu comme une intimité révélée, celle qui se partage physiquement comme la présence de l'autre à ses côtés, d'un acteur devant la caméra, ou d'un être aimé, endormi dans la chambre 10 de La Louisiane, cet oasis.

Grâce à ce regard étranger sur cet hôtel – et sur quelques-uns de ses clients qui y ont vécu jusqu'à très récemment – Michel La Veaux partage avec eux une réflexion sur la valeur du mot liberté.

Pour avoir fréquenté quelques-unes des 80 chambres, avant de se fixer définitivement dans la chambre 10, il a appris à connaître tous les recoins de l'hôtel. Quand il est revenu amoché d'un tournage en Afrique, Monica, la gérante, l'a installé dans cette fameuse chambre non sans l'avertir de sa prestigieuse fréquentation: Sartre, Gréco, Miles, Lepage, Carax... Il a pu compter sur son appui inconditionnel puisqu'il partage avec elle son amour pour l'endroit autant que sa crainte de le voir un jour disparaître.

PHOTO : FLORENCE VAYSSIÈRES



PHOTO : FLORENCE VAYSSIÈRES



«CERTAINS CHERCHENT LEUR JEUNESSE ET
D'AUTRES CHERCHENT LA MIENNE, LES JEUNES
VIENNENT VERS MOI ET ME DEMANDENT
C'ÉTAIT COMMENT? C'ÉTAIT COMMENT...
C'ÉTAIT MAGNIFIQUE! ÇA S'APPELAIT LA
LIBERTÉ!»

JULIETTE GRÉCO

PHOTOS : MICHEL LA VERUX



«JE N'AI JAMAIS DESIRÉ AUTRE CHOSE QUE
D'ÊTRE MOI... JE PEUX MARCHER DANS LES
RUES LES MAINS DANS LES POCHEs, ET JE ME
SENS UN PRINCE...»

ALBERT COQUERY

PHOTO : ANTOINE MASSON-MACLEAN



«LA LOUISIANE M'A TELLEMENT DONNÉ, ELLE M'A DONNÉ TELLEMENT DE
BONHEUR... ELLE M'EN DONNE ENCORE AUJOURD'HUI, TOUT LE TEMPS, QUE
FINALEMENT, C'EST UN ÉCHANGE. JE NE ME SENS PAS LE SERVITEUR AU SENS
DE LA CONTRAINTE DE L'HÔTEL, JE SERS L'HÔTEL... MAIS LUI-MÊME ME REND
BEAUCOUP...»

XAVIER BLANCHOT, PROPRIÉTAIRE DE L'HÔTEL LA LOUISIANE

PHOTO : ANTOINE MASSON-MACLEAN



PHOTO : NATHALIE BISSONNETTE



« Il y a quelque chose de serein dans l'hôtel, sans parler de toutes les présences dont on sait qu'elles ont vécu là... Il y a quelque chose de protecteur... C'est comme une bulle dans Paris... »

AURÉLIEN PEILLOUX

PHOTO : MICHELLA VEAUX



« C'est un îlot de résistance, un endroit où l'on peut écrire, où l'on peut évidemment baiser, ramener qui l'on veut de nuit comme de jour et où personne ne vous fait la morale... Voilà! »

GÉRARD OBERLÉ

PHOTO : MICHELLA VEAUX



« Ici, c'est le lieu de tout le monde et le lieu de personne. Ça nous rappelle que notre vie est un bref théâtre... »

OLIVIER PY



PHOTO : NATHALIE BISSONNETTE

«ON A VRAIMENT L'IMPRESSI... PAS
NÉCESSAIREMENT DE RETOURNER DANS LE
TEMPS, PARCE QUE JE N'AI JAMAIS CONNU
LA PÉRIODE EXISTENTIALISTE OU LE PARIS
D'APRÈS GUERRE, MAIS ON A DU MOINS
L'ILLUSION OU LE SENTIMENT QUE L'ON EST
DANS UN LIEU OÙ IL Y A ENCORE L'ÉCHO DE
CETTE ÉPOQUE LÀ, DANS LES MURS... »

ROBERT LEPAGE



PHOTO : ANTOINE MASSON-MACLEAN

LES FILMS OUTSIDERS

Chez Les Films Outsiders, on célèbre l'inattendu mais on cultive la pérennité. Fruit de l'association de deux productrices aux parcours atypiques mais convergents, la jeune boîte se distingue par une approche axée sur les gens et un vibrant désir d'explorer de nouvelles façons d'aborder la création.

C'est avec beaucoup de fierté que les productrices Ginette Petit et Nathalie Bissonnette ont produit le premier long métrage documentaire du talentueux directeur de la photographie, Michel La Veaux. *Hôtel La Louisiane* nous présente les habitants du mythique hôtel de Saint-Germain-des-Prés, un prétexte pour aborder deux sujets hors du temps: la liberté et la dignité. Distribué par K-Films Amérique le film prendra l'affiche à l'hiver 2015-2016.

Plusieurs adaptations d'œuvres à succès sont présentement en développement chez les Outsiders. D'abord, l'auteur Matthieu Simard signe le scénario tiré de son populaire roman *Ça sent la coupe*, lequel sera mis en images par Patrice Sauvé (*Vertige*, *Grande Ourse*) à l'hiver 2016. Le roman *Il pleuvait des oiseaux* de Jocelyne Saucier, qui a connu un très grand succès critique et populaire, sera adapté pour le grand écran par les scénaristes Catherine Léger et Louise Archambault puis réalisé par Louise Archambault (*Familia*, *Gabrielle*). Catherine Léger planche aussi sur le scénario de la pièce remarquée *Sexy Béton*, dont la réalisation sera confiée à Lyne Charlebois (*Borderline*). Dominique Demers se consacre, quant à elle, à la scénarisation de son roman à succès, *Pour que tienne la terre*.

Les Films Outsiders œuvre sur le projet d'animation *Space Cadet*, une histoire universelle débordante d'humanité tirée du conte musical illustré de Kid Koala, scénarisé par Mylène Chollet et réalisé par Éric San (*Kid Koala*).

Du côté du documentaire, Les Films Outsiders collabore actuellement avec une documentariste aguerrie sur la postproduction d'un autre projet, *Le pays qui dit NON* d'Hélène Pichette.

C'est en 2012 que Les Films Outsiders ont lancé *Le vieil âge et le rire*, de Fernand Dansereau, une touchante exploration de l'expérience du vieillissement qui se mérite le

Prix du public aux Rendez-vous du cinéma québécois avant de prendre l'affiche dans plusieurs salles du Québec, ainsi que le Prix Coup de Cœur de l'Association des Propriétaires de Cinémas du Québec parmi tous les films présentés en 2012.

Le précédent documentaire produit par la boîte, *Bombardier: sur les sentiers de ma famille* de Nathalie Bissonnette, propose de partir à la découverte de l'inventeur Joseph-Armand Bombardier et de l'entrepreneur Laurent Beaudoin, deux bâtisseurs d'exception. Terminé en 2010, le film est diffusé sur les ondes de Ici Radio-Canada Télé et Ici RDI.

En plus de leurs projets pour le grand écran, les productrices Ginette Petit et Nathalie Bissonnette s'affairent au développement de productions pour la télévision et les nouvelles plateformes, explorant autant la fiction que le documentaire dans la poursuite de leur mission première: raconter des histoires qui comptent.



LISTE TECHNIQUE

RÉALISATEUR	Michel La Veaux
SCÉNARIO	Michel La Veaux
COLLABORATION AU SCÉNARIO	Michel Langlois
DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE	Michel La Veaux
MONTAGE	Annie Jean
CONCEPTION SONORE	Olivier Calvert
MUSIQUE ORIGINALE	Chantal De Villiers
SON	Marcel Chouinard Francis Bonfanti
MIXAGE	Stéphane Bergeron
COLORISATION	Nicolas Illies
PRODUCTRICES	Ginette Petit Nathalie Bissonnette
PRODUCTION	Les Films Outsiders
DISTRIBUTION	K-Films Amérique

DCP - 89 minutes – couleur – Québec - 2015



LISTE ARTISTIQUE

ALBERT COSSERY

JULIETTE GRÉCO

OLIVIER PY

GÉRARD OBERLÉ

ROBERT LEPAGE

AURÉLIEN PEILLOUX

XAVIER BLANCHOT

RÉGIS DOUMERGUE

et

RONALD BAKER
à la trompette





PHOTO - ANDRÉ SAS - MEPHISTO

DISTRIBUTION

K-FILMS AMÉRIQUE
210, rue Mozart Ouest
Montréal, (Québec) H2S 1C4
T. 514 277-2613
F. 514 277-3598
info@kfilmsamerique.com
PRESSE
Philippe Belzile
philippe@kfilmsamerique.com

BANDE ANNONCE

WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=N1LNAXJTCHO

Kfilms
Amérique

LES CINÉMAS NATIONAUX DE QUALITÉ

WWW.KFILMSAMERIQUE.COM

 K-FILMS-AMÉRIQUE

 @KFILMSAMRIQUE

les films **OUTSIDERS**

PRODUCTION

LES FILMS OUTSIDERS
301, boul. De Maisonneuve est,
Montréal, (Québec) H2X 1K1
T. 514 844-1631
info@outsidersfilms.com
www.outsidersfilms.com