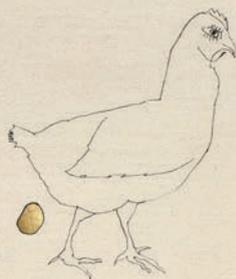


LA FERME

et son État



un film de **MARC SÉGUIN**

avec la participation de

**Jean-Martin Fortier – André Desmarais – Dominic Lamontagne – Fernande Ouellet
Joel Salatin – Benoît Girouard – Marcel Groleau – Jean Pronovost – Dr Martin Juneau
Maude-Hélène Desroches – Aurélien Pochard – Amélie Bourbonnais**



équipe

image **Claudine Sauvé**

montage **Alain Bari**

productrice déléguée **Kimberlee Clarke**

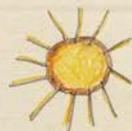
directrice de production **Gabrielle Bouchard**

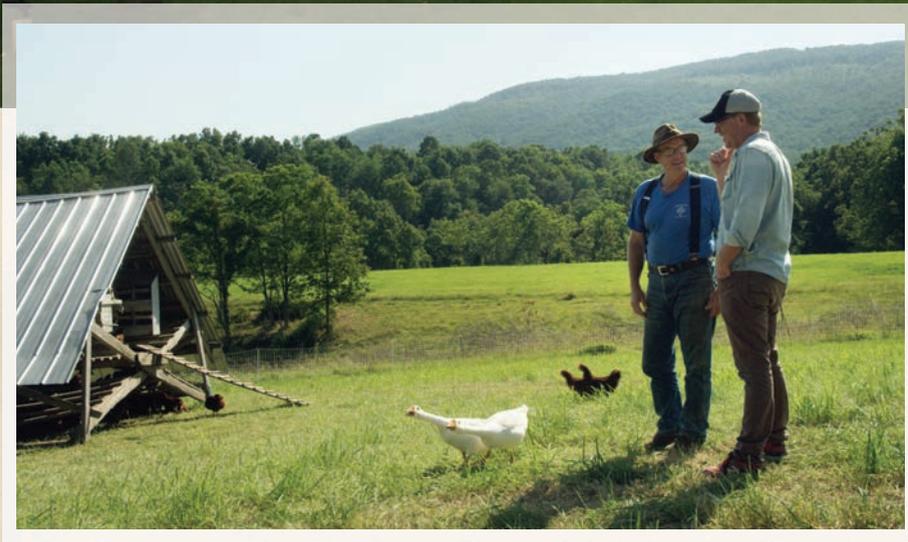
montage sonore **Mélanie Gauthier**

prise de son **Martyne Morin**

assistante caméra **Martine Leclerc**

design graphique **Denis Dulude**





Synopsis

L'agriculture a beaucoup changé au cours du vingtième siècle. Grâce à la modernité, les fermiers ont réussi à se sortir de la misère, mais l'industrialisation a parfois, souvent même, oublié l'écologie et le savoir-faire.

Ce film montre les différences et les possibilités, en faisant le portrait de l'agriculture au vingt-et-unième siècle. Avec ses promesses et ses aberrations.

On a suivi plusieurs jeunes agriculteurs, dans plusieurs projets à taille humaine. On suit aussi, en ligne de fond, une ferme qui n'a pas de limites financières, pleine d'idées, et qui peut se permettre de tester le système.

Il nous apparaît évident que le Québec a besoin, plus que jamais, d'une politique agricole qui va tenir compte de la réalité.

Diverses entrevues avec plusieurs spécialistes provenant de divers domaines - agriculture, santé, économie, nutrition, politique - viennent alimenter le documentaire.

Nous voulons ici aller chercher plusieurs points de vue, donner un portrait le plus juste possible autant de ce qui se fait aujourd'hui en agriculture, que de ce qui pourrait être fait. Par le biais de ces entrevues, les impacts de l'alimentation écologique sont aussi abordés, tant sur la santé des individus que sur l'économie.

Aussi, tout en suivant la mise en œuvre de ce projet, il nous sera possible de voir des comparatifs de fermes à petites échelles existants ailleurs dans le monde. Sans nécessairement utiliser exactement les mêmes procédés, nous nous tournerons vers des fermes proposant un modèle alternatif à l'agriculture industrielle. Il nous est donc possible de voir différentes avenues pouvant être substituées à l'agriculture de masse, le tout toujours dans une optique de viabilité et de durabilité.

Par le biais de ce documentaire, nous montrons qu'il y a ici, au Québec, un effort concret pour changer l'agriculture et laisser à d'autres générations la possibilité de transformer leur alimentation et ainsi en dégager des bienfaits sociaux. Ce documentaire cherche principalement à poser des questions, les bonnes, et surtout à ouvrir des portes sur des pratiques d'agriculture alternatives. Sans nous limiter, nous espérons esquisser un portrait global de ce qui se fait présentement, et de ce qui pourrait se faire.



Note d'intention

La ferme et son État est un portrait actuel des forces vives et des aberrations en agriculture au Québec. Nous avons suivi, pendant dix-huit mois, des jeunes agriculteurs (femmes et hommes) éduqués qui rêvent de faire une agriculture responsable, innovatrice et écologique, dans un système où ils ont peine à exister, alors que la réalité change sous nos yeux.

Le film revendique cette nouvelle identité et une politique agricole qui tiendra compte de la réalité.





Biographie

Marc Séguin est né le 20 mars 1970 à Ottawa. Il a obtenu un baccalauréat en beaux-arts à l'Université Concordia et vit et travaille actuellement entre Montréal et New York. Ses œuvres sont exposées dans plusieurs institutions muséales reconnues à travers le monde, notamment au Musée d'art contemporain de Montréal et au Musée National des beaux-arts du Québec. Ses estampes et ses peintures font partie de nombreuses collections d'entreprises canadiennes et se trouvent chez d'importants collectionneurs privés du Québec, du Canada et des États-Unis. Il a également tenu plus de vingt expositions personnelles et participé à autant d'événements de groupe et de foires internationales à Madrid, Barcelone, Venise, Berlin, Cologne, New York, Miami, Chicago, Bruxelles et Namur.

Son corpus artistique est constitué de tableaux de grandes dimensions aux proportions étonnantes où l'abstraction et la figuration se retrouvent dans un même cadre. Les thèmes récurrents de destruction, de la vie et de la mort sont toujours bordés d'une critique sociale et humaine. Semant la controverse par ses sujets, mais également par les matériaux utilisés, où l'on y retrouve des pigments à base de cendres humaines ou d'animaux empaillés, ses œuvres ne laissent personne indifférent. Graveur doué autant que peintre prolifique, les estampes de l'artiste représentent une énorme partie de son travail artistique.

Marc Séguin est également écrivain. Son premier roman, *La foi du Braconnier* (2009), a remporté le Prix des Collégiens en 2011. Ses deux romans subséquents, *Hollywood* et *Nord Alice* (2015), ont reçu un accueil favorable de la part de la critique littéraire. Tout comme ses tableaux, les romans de Marc Séguin nous amènent à réfléchir sur la vie, la mort, l'amour et la destruction. De plus, Séguin a tout récemment écrit et réalisé son premier long métrage de fiction : *Stealing Alice*. Ce film, distribué de manière autonome, a été présenté dans une quinzaine de villes différentes au cours de l'automne 2016 et de l'hiver 2017.



Production
Atelier Brooklyn

Réalisation
Marc Séguin

Productrice
Kimberlee Clarke

Directrice de production
Gabrielle Bouchard

Image
Claudine Sauvé

Montage
Alain Baril

Prise de son
Martyne Morin

Montage sonore
Mélanie Gauthier

Assistante caméra
Martine Leclerc

Graphiste
Denis Dulude

Format d'image : 1.85:1
116 minutes
Son 5.1
2017

Distribution au Canada



K-Films Amérique
210, Mozart Ouest
Montréal, Québec H2S 1C4
info@kfilmsamerique.com
(514) 277-2613

Presse

Philippe Belzile
K-Films Amérique
philippe@kfilmsamerique.com

    KFilmsAmérique

prim



Bande-annonce, photos, affiche et dossier de presse téléchargeables sur www.kfilmsamerique.com

