

K-FILMS AMÉRIQUES PRÉSENTE
UNE PRODUCTION DE VOYELLES FILMS

LE COEUR DE
MADAME
SABALI



UN FILM DE RYAN McKENNA

K-FILMS AMÉRIQUE PRÉSENTE
UNE PRODUCTION DE VOYELLES FILMS

LE COEUR DE MADAME SABALI

UN FILM DE RYAN MCKENNA

DISTRIBUTION :

K-Films Amérique
210 rue Mozart Ouest
Montréal, Québec
H2S 1C4
info@kfilmsamerique.com
514-277-2613

PRESSE :

Philippe Belzile
K-Films Amérique
philippe@kfilmsamerique.com
514-277-2613

www.kfilmsamerique.com



Facebook/K-Films-Amérique



@KFilmsAmrique

Bande annonce, photos, affiche et dossier de presse téléchargeables sur www.kfilmsamerique.com

GENRE : **DRAME, COMÉDIE**

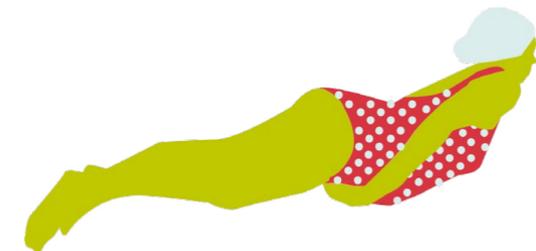
DURÉE : **78 MINUTES**

FORMAT DE TOURNAGE : **ARRI ALEXA**

ASPECT RATIO : **1: 85**

COULEUR : **COULEUR**

PRODUCTION : **VOYELLES FILMS**



RÉSUMÉ

Le Coeur de Madame Sabali est une tragie-comédie fantastique parsemée de situations surréalistes. Le film se déploie autour d'un étrange périple vécu par Jeannette, le personnage central du film.

Jeannette souffre de problèmes cardiaques, dans l'attente d'un nouveau cœur elle mène force une vie tranquille en banlieue de Montréal. Lorsque son copain Bruno cesse de lui faire l'amour, Jeannette entreprend une liaison amoureuse avec un jeune collègue de travail. Or, l'on découvre rapidement que ce jeune homme est en fait son demi-frère. Une femme Malienne se fait assassinée sauvagement, Jeannette hérite de son cœur. Après la grande transplantation, Jeannette est talonnée par le fils de sa donatrice, un adolescent d'origine malienne, qui reste convaincu que Jeannette est la réincarnation de sa mère. Ce qui s'avèrera pourtant presque vrai....

SYNOPSIS

Sabali is a dramatic film with touches of surrealist comedy and science fiction. The film is centered on the strange, beautiful and emotional story of Jeannette. When her boyfriend Bruno quits having sex with her, Jeannette starts a romantic fling with a younger man from work. She also has a severe heart condition that keeps her trapped in a suburb of Montreal. But after receiving her new heart, Jeannette is befriended by her donor's son, a Malian teenager who believes she is his mother reincarnated, which we discover is partly true.



RYAN / McKENNA

BIOGRAPHIE

Ryan McKenna est né à Saint-Boniface au Manitoba mais demeure à Montréal depuis 2008. Son court métrage documentaire **Honky Tonk Ben** remporte plusieurs prix et est en liste pour le BBC mini music doc award. McKenna est ensuite remarqué avec les deux courts métrages **Chinatown** et **Bon voyage**, ce dernier se verra décoré du Manitoba Emerging Filmmaker Prize. McKenna termine son premier long métrage de fiction en 2012 – **The First Winter**, qui est présenté en première mondiale au Festival du nouveau cinéma à Montréal pour ensuite se diriger entre autre vers Moscow, Raindance, IndieLisboa.

Son plus récent court métrage documentaire **Controversies** continue sa course en festival suite à son passage à Hot Docs, DOXA, RIDM et prochainement au Doc Fortnight au MoMA. Ryan McKenna est actuellement affairé à la post-production de son plus récent long métrage de fiction **Le Coeur de Madame Sabali** son premier projet en langue française avec les acteurs Marie Brassard, Francis La Haye, Michel Forget et le duo malien Amadou & Mariam.

BIOGRAPHY

*Ryan McKenna is an award winning Canadian filmmaker. He was born in Saint Boniface (Manitoba), but has been based out of Montreal since 2008. McKenna completed his first feature film in 2012 – **The First Winter**, which premiered at Montreal's Festival du Nouveau Cinema, and went on to play Moscow International, Raindance, IndieLisboa, among others. His most recent film is the short experimental documentary **Controversies**, which is making its rounds on the festival circuit having already played as an official selection at Hot Docs, DOXA, RIDM, DMZ, GST, NSOT at the Cannes Film Festival, the Doc Fortnight MoMA, among many others. McKenna is currently in post-production on a new feature film **Sabali**, a French language project starring Marie Brassard, Francis La Haye, Michel Forget, and Amadou et Mariam.*



FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- Controversies** (2014 | HD | 16 minutes | Documentaire/ Documentary)
- Survival Lessons** (2013 | HD | 56 minutes | Documentaire/ Documentary)
- The First Winter** (2012 | HD | 72 minutes | Fiction/Feature Film)
- Honky Tonk Ben** (2011 | HD, VHS, Super 8 | 15 minutes | Documentaire/ Documentary)
- Bon Voyage** (2009 | Super 16mm | 5 minutes | Fiction/Feature Film)
- Chinatown** (2009 | 16mm | 10 minutes | Experimental)
- The Uniform** (2008 | HD | 17 minutes | Fiction/Feature Film)
- Knights of the Blue Collar** (2007 | Super 16 | 8 minutes | Experimental)

MOT DU RÉALISATEUR

Au départ, je travaillais sur une intrigue d'inceste à propos d'une femme qui tombe accidentellement amoureuse de son frère. Au même moment, ma collaboratrice de longue date, Becca Blackwood, commençait à être vraiment enthousiasmée par les recherches qu'elle faisait sur la mémoire cellulaire. Son précepte de base étant qu'une personnalité peut exister indépendamment du cerveau et résider dans les cellules du corps humain. Ce qui implique qu'il est possible qu'un receveur d'organe porte une partie de la personnalité de son donneur. J'ai alors décidé que ce serait bien de combiner ses deux concepts pour créer un univers déjanté, un film à la fois ludique et coloré.

Pendant l'écriture du projet, ma collègue écoutait beaucoup d'Amadou et Mariam, le duo d'aveugles malien. Il m'est alors venu à l'esprit que leur musique devait faire partie du film. J'ai donc décidé que la meilleure façon de les intégrer dans l'histoire était de faire du donneur d'organe un membre de la communauté malienne. Je voulais également que cette transplantation d'organe mène à introduire le thème des rêves et souvenirs, en s'enchaînant avec fluidité parmi les perceptions de la réalité, tout en soulevant des questions sur la transmigration des âmes et ce qui fait de nous ce que nous sommes.



DIRECTOR'S NOTES

Initially I was working on an incest plot about a woman who accidentally falls in love with her brother. At the same time, my long time collaborator Becca Blackwood, was getting really excited about research she was doing on cellular memory. Its basic premise is that our personalities can exist independently of our brains and be present in our human body cells. The implication being that an organ recipient may potentially be taking on part of his or her donor's self. I decided it would be fun to combine these two stories and make a kind of screwball from this material – a film both playful and colorful.

During the writing, my partner was listening to a lot of Amadou & Mariam – the blind Malian duo – and I somehow got it into my head that they needed to be in the film. So I decided the best way to work them into the story was to make the organ donor a member of the Malian community. I also wanted this organ transplant to trigger dreams and memories – moving us fluidly between different states of reality, and raising questions about the transmigration of souls and what makes us us.

BECCA / BLACKWOOD

Directrice artistique et productrice

Becca Blackwood est une directrice artistique, conceptrice de costumes, productrice et créatrice de vidéoclips née à Toronto, ayant grandi à Winnipeg et résidant à Montréal depuis 2010.

À l'âge vénérable de quatre ans, elle commence à suivre des cours de couture après que sa mère l'a trouvée en train de créer des rideaux à partir de tissu et de papier collant. Après quatorze ans d'apprentissage, sa passion pour la mode et le design la mène à l'Université Ryerson, où elle étudie le design et la mode. Désillusionnée par certaines facettes de cette industrie, elle se tourne vers la guitare et le chant. Pendant cinq ans, elle fait le tour de l'Amérique du Nord avec plusieurs groupes. Après cet interlude, Becca renoue avec l'univers de la mode. En 2010, elle commence à travailler en tant que conceptrice de costumes et directrice artistique pour plusieurs films indépendants, à Montréal comme à Winnipeg. Peu de temps après, elle produit son premier long métrage (*The First Winter*, 2012) avec son conjoint Ryan McKenna – c'est leur première collaboration.

Depuis, ils ont produit ensemble neuf films, pour lesquels Becca a également conçu les costumes et assuré la direction artistique. Leur oeuvre la plus récente, *Le Cœur de madame Sabali* (2015), dont le scénario est basé sur une idée originale de McKenna et Blackwood, met en vedette Marie Brassard et contient des performances inoubliables du duo Amadou & Mariam. Le film a été produit par Voyelles Films (Menaïc Raoul et Gabrielle Tougas-Frechette) et Becca Blackwood. Becca a aussi pris en charge la direction artistique et la conception des costumes. Récemment, elle a réalisé plusieurs vidéoclips, notamment ceux de Daniel Isaiah, de Thus Owls et de Mise en Scène. Elle a aussi créé les costumes pour plusieurs films, parmi lesquels *Mynarski*. *Chute mortelle* (court-métrage de Matthew Rankin), *Dive* (court-métrage de Kaveh Nabatien), *The Saver* (long-métrage de Wiebke von Carolsfeld) et *Ceux qui font les révolutions à moitié n'ont fait que se creuser un tombeau* (long-métrage de Mathieu Denis et Simon Lavoie). Les oeuvres auxquelles elle a collaboré lui ont valu de nombreux éloges et ont été largement présentées dans des festivals et cinémas du monde entier, dont le TIFF, Hot Docs, le MoMA, Sundance, Cannes, Moscou, VIFF, RIDM, FNC, Annecy, Raindance, Indie Lisboa...

Art director and producer

Becca Blackwood is a Costume Designer, Art Director, Film Producer, and creator of music videos. She was born in Toronto, and raised in Winnipeg and has been based out of Montreal for the past 5 years. She began sewing lessons at the age of four, after her mother found her in the basement duct taping fabric together making « curtains, » and after 14 years of sewing and design classes she went on to study fashion design at Ryerson University. After her dissatisfaction with the Fashion Industry, she changed directions and spent five years touring as a musician and singer for several different bands.

She returned to her design roots in 2010 when she began working as a Costume Designer and Art Director for various independent films in Montreal and Winnipeg. Around this time, she began producing films with her partner Ryan McKenna. His directorial feature debut *The First Winter* was their first collaboration together and they have since made nine films as a co-producing team, with Blackwood also doing the costume design and art direction on the projects. Their newest film, *Le Cœur de Madame Sabali* is a French language feature starring Marie Brassard, and features special performances by Amadou & Mariam. The script is based on an original idea by McKenna and Blackwood, and was produced through the company Voyelles Films by Menaïc Raoul, Gabrielle Tougas Frechette, and Becca Blackwood. Blackwood also did the art direction and costumes for the project.

Most recently she been a costume designer for short and feature films that include *Mynarski*. *Chute mortelle* (short), directed by Matthew Rankin, *Dive* (short), directed by Kaveh Nabatien, *The Saver* (feature) directed by Wiebke Von Carolsfeld, and *Ceux qui font les révolutions à moitié n'ont fait que se creuser un tombeau* (feature), directed by Mathieu Denis and Simon Lavoie. Her film work has screened worldwide at TIFF, Hot Docs, MoMA, Sundance, Cannes, Moscow, VIFF, RIDM, FNC, Annecy, Raindance, Indie Lisboa, among many others.



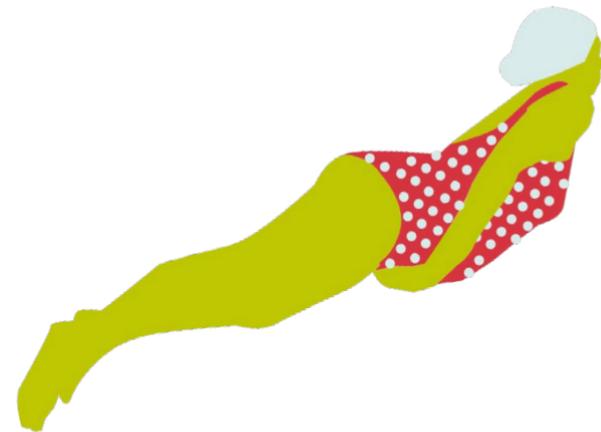
VOYELLES / FILMS

Voyelles films a pour mission première de faire exister les images et les histoires de jeunes talents d'ici. Les productrices Ménaïc Raoul et Gabrielle Tougas-Fréchette s'évertuent à faire du cinéma des instants miraculeux de grands ou de petits déploiements. Le rayonnement de leur travail s'est fait voir et entendre tant au Québec qu'à l'international, de la compétition officielle cannoise jusqu'aux forêts de l'Abitibi.

En 2011, **Ce n'est rien**, réalisé par Nicolas Roy et produit par Voyelles Film, était le premier court métrage québécois en plus de dix ans à se tailler une place dans la Sélection officielle du Festival de Cannes. L'année suivante, c'était au tour de **Avec Jeff, à moto**, de la réalisatrice Marie-Eve Juste, d'être sélectionné au Festival, à la Quinzaine des Réalisateurs et puis au court métrage **Bleu Tonnerre** de s'y retrouver en 2015.

La jeune boîte de production a cumulé de grands prix internationaux au Festival Slamdance, à Annecy, au Festival du film francophone en Acadie, au Festival Off-Courts à Trouville, au Festival international du Film francophone de Tübingen et Stuttgart, au Regard sur le court métrage au Saguenay et au Euganea Film Festival. Une autre production Voyelles Films, **Là où je suis**, de Myriam Magassouba, a remporté en 2013 le prix du meilleur court métrage de fiction au gala des Jutra, où les films produits par les Voyelles sont par ailleurs nommés chaque année depuis 2011. Ménaïc Raoul et Gabrielle Tougas-Fréchette ont aussi l'honneur de recevoir le Prix Relève de l'association Femmes du cinéma de la télévision et des médias numériques en mai 2015.

L'avenir s'annonce prospère pour la jeune compagnie qui développe actuellement une dizaine de projets de courts et de longs métrages tout en continuant de suivre le chemin des festivals internationaux pour la diffusion de ceux produits jusqu'à maintenant.



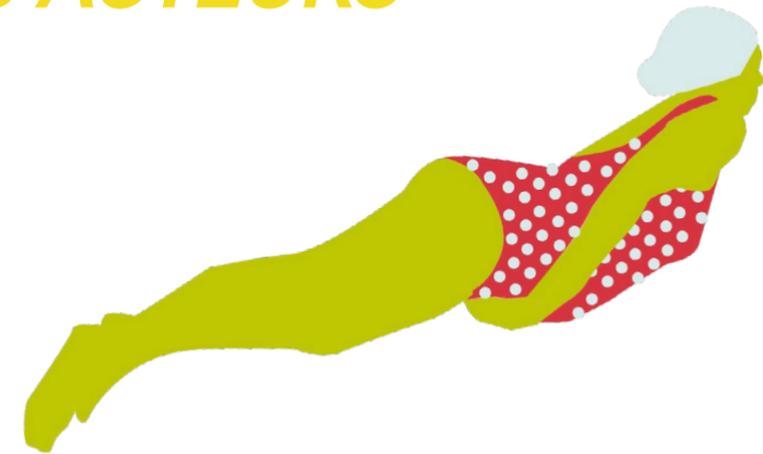
VOYELLES
FILMS

Founded and directed by Ménaïc Raoul and Gabrielle Tougas-Fréchette from Montreal, Voyelles Films is a production company whose aim is to reveal and nurture emerging talent. After entering the official competition of Cannes in 2011 for the first time with **Ce n'est rien**, Voyelles returned to Cannes in 2012 with **With Jeff**, and with **Blue Thunder** in official selection of the 44th and 46th Director's fortnight. Since then, they have completed eleven short films that have screened at film festivals around the world, and have won a number of awards on the festival circuit. Voyelles Films just finished their first feature **Le cœur de Madame Sabali**.

As their company continues to flourish, they remain focused on cumulating extraordinary experiences in cinema, and making their work an ambitious event of astonishing discoveries.



BIOGRAPHIE / *DES ACTEURS*



MARIE BRASSARD

Comédienne, auteure et directrice artistique de la compagnie de production Infrarouge, **Marie Brassard** impressionne de par sa feuille de route plus que garnie au sein du milieu artistique.

Au cinéma, Marie Brassard a pris part à près d'une quinzaine de longs métrages, notamment **La Loi du cochon** d'Erik Canuel, **Congorama** de Philippe Falardeau, **Continental, un film sans fusil** de Stéphane Lafleur, **Babine** et **Ésimésac** de Luc Picard, **Les Grandes chaleurs** de Sophie Lorain, **Les Signes vitaux** de Sophie Deraspe, pour lequel elle obtient une nomination au Prix de Meilleure actrice de soutien aux Jutra 2011. En 2013, elle livre une performance saisissante dans **Vic et Flo ont vu un ours** de Denis Côté, pour laquelle elle se mérite à nouveau une nomination au Prix Jutra de Meilleure actrice de soutien 2014. En 2014, elle interprète Mignonne, la mère de Jean, dans **Corbo** de Mathieu Denis et celui de Jeannette dans **Le cœur de madame Sabali** de Ryan McKenna. À la télévision, nous avons pu apprécier son talent dans **Bunker, le cirque** de Pierre Houle, en 2002 et sera de la distribution de **Série Noire II** en 2015, dans le rôle de Chantal.



Au théâtre, la contribution de Marie Brassard est tout aussi colossale. Elle y évolue non seulement comme comédienne, mais également à titre de dramaturge et de metteuse en scène.

Combinant à l'occasion l'ensemble de ces fonctions en un seul et même projet, nous aurons pu apprécier son implication dans plusieurs productions de la compagnie Ex Machina de Robert Lepage (**Coriolan**, **La Tempête**, **Macbeth**, **Les Sept branches de la rivière Ota**, **Geometry of Miracles**), dans **Le Point aveugle** (dans une mise en scène collective avec Macha Limonchik et Anne-Marie Cadieux), **Oreille, tigre et bruit**, et **La Fin** (deux mises en scène d'Alexis Martin), **Le Fusil de chasse** (mise en scène de François Girard) **Je pens à Yu** (Carole Fréchette) et dans plusieurs pièces issues de sa plume, notamment **Jimmy, créature de rêve**, **Peepshow**, **L'Invisible**, **La Noirceur**, et **Moi qui me parle à moi-même dans le futur**. Elle a également assuré la mise en scène de la création **La Fureur de ce que je pense**, présentée en 2013 au Théâtre Espace GO et inspirée des écrits de l'auteure Nelly Arcand.



Actress, writer as novelist, and art director for her Production enterprise **INFRA ROUGE**, **Marie Brassard** has an impressive career among the artistic milieu in Québec.

She played in 15 feature movies, the most notorious are: **La Loi du cochon** from Erik Canuel, **Congorama** from Philippe Falardeau, **Continental, un film sans fusil** from Stéphane Lafleur, **Babine** and **Ésimésac** from Luc Picard, **Les Grandes chaleurs** from Sophie Lorain, **Les Signes vitaux** from Sophie Deraspe, for which last film she was nominated as best supporting actress at Jutra Night Gala in 2011.

In 2013, she played a remarkable character in **Vic et Flo ont vu un ours** from Denis Côté, for which she deserve a brand new nomination at Jutra Night Gala in 2013 in the category of best supporting actor. In 2014, she plays the character of Mignonne, Jean's mother, in the feature movie **Corbo** from Mathieu Denis and she also plays Jeannette in **Le cœur de madame Sabali** from Ryan McKenna. At Television, we could appreciate her talent in **Bunker, le cirque** from Pierre Houle, broadcasted in 2002 and in 2015, she will be part of the cast of **Série Noire II** as Chantal.

FRANCIS / LA HAYE

Comédien au théâtre mais également danseur, Francis La Haye performe depuis 2008 dans plusieurs créations de la chorégraphe Virginie Brunelle. Il est également de la distribution de trois pièces du chorégraphe Dave St-Pierre qui l'ont amené à tourner dans plusieurs pays d'Europe.

Au cinéma, sa première apparition fut dans **Délivrez-moi** de Denis Chouinard. On le retrouve ensuite dans le film **Demain** de Maxime Giroux, puis dans les courts métrages **Les mots** et **La chute** de Yvan Grbovich. En 2011, il tient le rôle de Benoît dans le film **En terrains connus** de Stéphane Lafleur, pour lequel il est invité dans plusieurs festivals à travers le monde.

En 2012, il interprète le frère de Michel Dumont dans **L'affaire Dumont** réalisé par Podz. Par la suite, il tient le rôle titre dans le court métrage de Simon Laganière, **Suivre la piste du renard**. Cette année, son rôle de J-F, le batteur dans le troisième long métrage de Stéphane Lafleur, **Tu dors Nicole**, lui a valu une nomination à la Soirée des Jutra dans la catégorie Meilleur acteur de soutien.

Dans les prochains mois, vous pourrez voir Francis La Haye dans la télésérie **Les jeunes loups** à TVA, ainsi que dans le long métrage **Chasse-Galerie**, une réalisation de Jean-Philippe Duval dans laquelle il interprète le rôle de Savoie, un bûcheron.



Francis La Haye graduated in 2004 from the Professional Theater School of the Lionel-Groulx College in the acting program. Since then, he played on stage the texts of Emmanuel Schwartz and collaborated with Jérémie Niel and Alice Ronfard.

Also a dancer, he performs since 2008 in many creations of the choreographer Virginie Brunelle. He is also in the cast of three works of the choreographer Dave St-Pierre with which he toured in many countries of Europe.

*His first appearance in cinema was in Denis Chouinard's movie **Délivrez-moi**. Then, we saw La Haye in **Demain**, directed by Maxime Giroux and in the short films **Les mots** and **La chute** of Yvan Grbovich. In 2011, he played the role of Benoît in **En terrains connus**, a Stéphane Lafleur film. In 2012, he starred Dumont's brother in **L'affaire Dumont** directed by Podz and the title role in Simon Laganière's short movie **Suivre la piste du renard**. This year, his role of JF in Stéphane Lafleur's feature film **Tu dors Nicole** brought him to a nomination in the category Best actor in a supporting role at the Soirée des Jutra.*

*Next year, Francis La Haye will appear in the serie **Les jeunes loups** on TVA. He also takes part of the cast of the next Jean-Philippe Duval's movie, **Chasse-Galerie** in which he plays the role of a lumberjack.*

YOUSSEF / CAMARA

Acteur, cascadeur et réalisateur. Il fait ses premiers pas au théâtre à l'âge de 10 ans, cumulant ensuite plusieurs premiers rôles autant au petit qu'au grand écran. Artiste passionné et multidisciplinaire, il a reçu diverses formations complémentaires qui ont contribué et développé ses aptitudes, tant au niveau du jeu que de la cascade.

Youssef Camara is a Canadian actor, stunt performer and director. He took his first steps on stage at the age of 10, and since he played several leading roles on movies and TV shows. A passionate and multidisciplinary artist, he did various training that have contributed and developed his skills, both as an actor and stunt performer.



CINÉMA

LE CŒUR DE MADAME SABALI, Voyelles Films
JONATHAN STRANGE, Cuba Pictures,
MÉMOIRES VIVES, Sphère Média
THE WATERBRINGER, Kafifilms
VILLE-MARIE DANS SON ÉTAT NATURELLE, YMCA
LE GENTLEMAN, Productions Gentillhomme
LOUP GAROU, Kevin Lacombe

TÉLÉVISION

19-2, Films Zingaro 2 inc., Jay-B
VIRGINIE, Aetios Productions
TRAUMA 2, Aetios Productions

THÉÂTRE

LA DANSE DE FREDERIC BLANCHETTE,
Stéphane Camistran, Quiproquo
LE DESIR INEXPRIMÉ, Pierre, Quiproquo
LES COLLEUX DE FREDERIC BLANCHETTE,
L'Homme, Quiproquo

HUGO / GIROUX

Dès sa sortie de l'Option Théâtre du Collège Lionel Groulx en 1999, Hugo Giroux s'est rapidement imposé dans le paysage télévisuel québécois. On a pu le voir, entre autres, dans **30 Vies**, **Musée Éden**, **Malenfant**, **Casino**, **Trauma** et **Le Négociateur**.

Il s'est fait connaître du grand public par son interprétation du personnage de François Duperé dans la téléroman **O'**, pour lequel il s'est mérité une nomination pour meilleur rôle de soutien aux Prix Gémeaux 2013. Il fait également parti de la distribution de la télésérie **Lance et compte**, présentée en ce moment sur les ondes de TVA. Prochainement nous le retrouverons dans la mini-série **Le berceau des anges** qui sera présentée sur Série +.

Au cinéma, il s'est fait remarquer dans le rôle de Gosselin dans **Horloge biologique** de Ricardo Trogi. Il était aussi de la distribution de **L'Âge des ténèbres** de Denis Arcand, **La Peur de l'eau** de Gabriel Pelletier et **Ésimésac** de Luc Picard.



*Right out of the theater program at Collège Lionel Groulx in 1999, Hugo Giroux has quickly established himself in the Quebec television landscape. We've seen him, among other shows, in **30 Vies**, **Musée Éden**, **Malenfant**, **Casino**, **Trauma** and **Le Négociateur**. He became known to the public by his interpretation of the character of François Duperé in the serie **O'**, for which he received a nomination for best supporting role at the Gémeaux Award 2013.*

*He is also part of the distribution of the TV series **Lance et compte**, which is presented on the TVA network. He also featured in the mini-series **Le Berceau des Anges** on Série +. In the field of cinema, he has played the role of Gosselin in **Horloge Biologique** from director Ricardo Trogi. He was also of the distribution of Denis Arcan's film **L'Âge des Ténèbres**, Gabriel Pelletier's **La peur de l'eau** and also in the movie **Ésimésac** directed by Luc Picard.*



AMADOU & MARIAM

Longtemps surnommés "Le couple aveugle du Mali", Amadou et Mariam promènent leurs notes chaleureuses depuis près de trente ans. Après un début de carrière en Afrique, le duo s'est imposé sur la scène internationale en deux temps, d'abord avec la chanson "Mon amour, ma chérie" en 1998, puis en 2004 avec l'album "Dimanche à Bamako" produit par Manu Chao. C'est de leur nouvel album, "Welcome to Mali", qu'est extrait la chanson "Sabali".

L'histoire de ce duo commence, lorsqu'Amadou Bagayoko et Mariam Doumbia se rencontrent en 1977 à l'Institut des jeunes aveugles de Bamako. A l'époque, Amadou avait déjà fait ses armes en tant que jeune guitariste au sein des Ambassadeurs du Motel de Bamako, l'une des meilleures formations d'Afrique de l'Ouest dans les années 70, tandis que Mariam chantait depuis longtemps dans les mariages et d'autres festivals traditionnels maliens.

Vers la fin des années 90, le duo alors sans cesse entre Bamako et Paris, signe un contrat avec Universal. Vient ensuite la rencontre avec Manu Chao, qui tombe amoureux de leur musique et participe à Dimanche à Bamako, à la fois en tant que producteur et collaborateur à l'influence déterminante.

Avec **Dimanche à Bamako**, l'une des meilleures ventes de tous les temps du continent africain, le duo malien s'est propulsé au sommet des charts en France, remportant dans la foulée une Victoire de la Musique mais aussi deux BBC Radio 3 Awards dans la catégorie World Music. Un succès qui a aussi et surtout permis à Amadou & Mariam de tourner dans le monde entier. Ils ont été choisis pour interpréter l'hymne officiel de la Coupe du Monde en Allemagne en 2006.

Leur nouvel album **Welcome To Mali** est pour Amadou « la rencontre entre [ses] origines et [ses] aspirations futures ». **Sabali**, un premier «single» qui ne sonne comme aucun autre, oscille entre un savant cocktail entre les claviers éthérés de Damon Albarn, la voix lancinante de Mariam et ce « feeling » africain intemporel. Dans cet album, les voix d'Amadou et du rappeur somalien K'Naan se mêlent avec brio dans une "collaboration originale entre artistes de l'Afrique de l'Ouest et de l'Est", sans oublier également la participation de Keziah Jones et de du célèbre Mathieu Chedid.



AMADOU & MARIAM

Welcome to the world of Amadou & Mariam, a sphere that now stretches from the dusty streets of Bamako to touring America with Coldplay and from the timeless traditions of Mali to the main stage at Glastonbury. Their unique mix of unforgettable pop melodies and contagious rhythms, driven by Amadou's bluesy electric guitar and the compelling interplay of their two voices may have its roots deeply planted in Africa.

Amadou Bagayoko and Mariam Doumbia both grew up in Mali. They met in 1977 while attending the Institute for Young Blind in Bamako. Defying the advice of the school authorities who felt their union could never work, they became a couple, both romantically and musically. After few years in Abidjan and in Bamako, the couple sign with Universal, in France.

***Sou Ni Tile**, their first album recorded outside Africa, appeared in 1998, and after the track **Je Pense A Toi** became a French radio hit, the album went on to sell 100,000. It was followed by two further albums, **Tje ni Mousso** (1999) and **Wati** (2002). At this point enter Manu Chao. Having fallen in love with Amadou & Mariam's music, he enthusiastically joined them on 2005's **Dimanche à Bamako**, as producer and collaborator. This album propelled Amadou & Mariam high into the French charts and became one of the best-selling African albums of all time, winning them both a prestigious Les Victoires de la Musique award (the French equivalent of the Grammys) and two BBC Radio 3 Awards for World Music. It also presented Amadou & Mariam with fresh opportunities to tour the globe.*

*Their new album, **Welcome To Mali**, appeared in 2008. This time there was no Manu Chao but new collaborators Damon Albarn, Somali rapper K'Naan and Keziah Jones came on board! The song **Sabali** is the highlight of the **Welcome To Mali** album.*

CRÉDITS



CRÉDITS

Scénariste & Réalisateur/ Writer & Director	Ryan McKenna
Productrices/ Producers Voyelles Films	Ménaïc Raoul Gabrielle Tougas-Fréchette
Productrice/ Producer	Becca Blackwood
Directeur de la photographie/ DOP	Ian Lagarde
Directrice artistique et costumière/ Art Director + Costume Design	Becca Blackwood
Première assistante à la réalisation / 1st Assistant Director	Eléonore Létourneau
Monteur/ Editor	Ryan McKenna

Conception sonore/
Sound Design

Patrice Leblanc

Musique/ Music

Amadou & Mariam, Tyler Fitzmaurice, Andres Vial, Matthew Otto

Distribution des rôles / Cast

Gabrielle Tougas-Fréchette

JEANNETTE

Marie Brassard

ALBERT

Francis La Haye

CHIBALE

Youssef Camara

ALPHONSE

Michel Forget

BRUNO

Hugo Giroux

www.madamesabali.com

Visionnez la bande-annonce du film :

https://www.youtube.com/watch?v=hHix6fppcQc&list=PL0ki4UC7Jue1B_h3Nt98Adr7opzydN70Z&index=1

Watch the trailer:

https://www.youtube.com/watch?v=FWxU7rFbN54&list=PL0ki4UC7Jue1B_h3Nt98Adr7opzydN70Z&index=2



Kfilms
Amérique