



TUKTUQ

UN FILM DE
ROBIN AUBERT



ROBIN AUBERT ROBERT MORIN BRIGITTE POUPART MINNIE ARNGAK JESSICA ARNGAK PETER ARNGAK TIMOTHY ETIDLOIE

PRODUCTION, CAMÉRA ET MONTAGE **ROBIN AUBERT** MONTAGE SONORE ET BRUITAGE **CLAUDE LANGLOIS** CONCEPTION SONORE **MÉLANIE GAUTHIER**

POSTPRODUCTION ET LIBRAIRIE SONORE **SOUNDCHICK SFX** MUSIQUE **PILOU** COMPOSITION SONORE **RENÉ LUSSIER** MIXAGE **BRUNO BÉLANGER**

COLORISATION **SYLVAIN COSSETTE** SUPERVISION DE POSTPRODUCTION **MÉLANIE GAUTHIER** AFFICHE **MATHILDE CORBEIL** PRODUCTION **LYNX FILMS**

DISTRIBUTION AU CANADA **K-FILMS AMÉRIQUE**



prim





SYNOPSIS

Un caméraman est envoyé dans un petit village du Nunavik. Son travail consiste à tourner des images d'archives pour le compte du Gouvernement Libéral. Se liant d'amitié avec une famille inuit, il prend connaissance de leurs traditions en lien avec la richesse du territoire. Parallèlement, il apprend que l'on devra bientôt déporter le village et ses habitants en raison d'exploitations minières. Confronté aux conversations téléphoniques avec son employeur et son ex copine, le caméraman remettra en question ses propres idéaux et le but véritable de sa venue en ces terres.





MISE EN CONTEXTE

TUKTUQ (prononcé touktouk et qui veut dire Caribou en Inuktitut) est une fiction. Il marque le deuxième volet d'une série de 5 films tournés dans les 5 continents du monde. À **QUELLE HEURE LE TRAIN POUR NULLE PART** (prix Gilles Carle RVCQ 2009) représentait le continent Asie. **TUKTUQ** évoque celui de l'Amérique. Quoi de mieux que d'exprimer l'Amérique par ceux qui ont foulés le continent les premiers.

PENTALOGIE DES 5 CONTINENTS

Intitulé **FANTÔMES ET VOYAGES**, cette « pentalogie des 5 continents » a pour but de dépeindre des personnages qui, confrontés à un territoire étranger, tentent de reprendre le contrôle de leur destinée. Ces films sondent la psychologie humaine, l'identité et le subconscient. Mais au-delà du sujet, il y a le geste, « l'acte de faire ». Le goût d'explorer, lâcher son fou. Ne pas se soucier des paramètres institutionnels. Se laisser guider par l'instinct, tourner sur le vif. Être libre de toute attache cinématographique. Le but premier de cette « pentalogie » est de pouvoir créer sans balises, ni règles de base.

À PROPOS DE TUKTUQ

Les plans fixes, presque photographiques, se sont imposés d'eux-mêmes. Le moindre mouvement devenait futile. Il proposait une forme que le contenu ne voulait pas. Le village est comme devenu le sujet d'ancrage du film. Un village, ça ne bouge pas, à moins de le déplacer. Ce sont ses habitants qui se meuvent autour. C'est pour ça qu'il s'est créé aussi une sorte d'anonymat autour des gens. Pour faire parler les bâtisses et le décor. Ce n'est pas un film de personnages, c'est un film de maisons, de territoire.

Les conversations téléphoniques entre Martin et le Sous-Ministre sont un langage de sourd. Il y a de l'ironie et de la dérision là-dedans : deux blancs nord-américains qui refont le sort d'un peuple qu'ils ne connaissent pas. Ça permet des absurdités kafkaïennes dans la pensée et la parlure. Je me suis amusé avec ça. J'avais besoin d'idéalisme d'un côté de cynisme de l'autre. J'avais besoin d'humour et de grands espaces. Quelque chose qui ressemble à la nature propre des Inuits.

La genèse du récit provient d'une histoire vraie, actuelle. Une minière qui s'impose dans un village et qui fini par le déplacer. Ça n'a rien d'extraterrestre. C'est vrai, et lorsqu'on s'informe le moins, on découvre des aberrations tant ça n'a aucun sens ce que le gouvernement est en train de faire avec le Nord. Quand on met un médecin à la tête d'un "pays", inévitablement il va couper de manière drastique, avec un bistouri, sans émotions. Le film a été tourné en 2012, en pleine révolution étudiante, sous la gouverne d'un autre Premier Ministre. Le film a été monté en 2016, et ironiquement, le propos demeure intact. Ça fait peur. Mais encore là, c'est très kafkaïen.



ROBIN AUBERT

FILMOGRAPHIE

SUR LE CIMENT

Court métrage, 14 min, HD, 2014
OFF-Court Trouville, *Prix du jury
Festival REGARD, *Grand prix National

TOUT VA MIEUX

Court métrage, 5 min, HD, 2013

LA MORT DE JOHN KORDIC

Court métrage, vidéo, 2012

À L'ORIGINE D'UN CRI

Long métrage, 35 mm, couleur, 2010.
Cinoche festival du film de Baie-Comeau, *Prix meilleure réalisation

À QUELLE HEURE LE TRAIN POUR NULLE PART

Long métrage, vidéo, couleur, 79 min, 2009.
RVCQ 2010, *Prix Gilles-Carle meilleure réalisation

KEN DRIDEN À PRIX RÉTRO

Court métrage, Hi-8, Noir & Blanc, 15 min, 2007

SAINTS-MARTYRS-DES-DAMNÉS

Long métrage, 35 mm, couleur, 112 min, 2005
Fantasporto 2006 (Portugal), *Prix de la meilleure réalisation
CinEnygma film festival du Luxembourg, *Prix du public

CADILLAC CLOWN

Moyen métrage, vidéo, couleur, 60 min, 2002

LES FRÈRES MOREL

Court métrage, vidéo, couleur, 22 min, 2001

LILA

Court métrage, 35 mm, couleur, 29 min, 2000
*Prix meilleure court métrage de l'année 2001 par l'AQCC

SUZIE

Court métrage, vidéo, couleur, 30 min, 1999

MAUDIT CRISS

Court métrage, vidéo, 3 min, 1999

LA COURSE DESTINATION MONDE

Série documentaire, vidéo couleur, reportages, 1997-98

Avec
ROBIN AUBERT
Et les voix de
ROBERT MORIN ET BRIGITTE POUPART

Réalisation
ROBIN AUBERT

Caméra
ROBIN AUBERT

Montage
ROBIN AUBERT

Musique
PILOU ET RENÉ LUSSIER

Production
LYNX FILMS

Distribution
K-FILMS AMÉRIQUE

Interprétation :
MINNIE ARNGAK
JESSICA ARNGAK
PETER ARNGAK
TIMOTHY ETIDLOIE

Format de tournage : 1.79
Format de projection : 1.85
Durée : 94 minutes
Version originale française

Compagnie de production
LYNX FILMS
2730 Notre-Dame Ouest, app. 223
Montréal, QC
H3J-1P1

Compagnie de distribution



K-FILMS AMÉRIQUE
210 B avenue Mozart Ouest
Montréal, QC
H2S 1C4

Presse
Philippe Belzile
K-Films Amérique
philippe@kfilmsamerique.com

    KFilmsAmerique

Bande-annonce, photos affiche et dossier de presse téléchargeables sur www.kfilmsamerique.com

