

C'EST L'HISTOIRE D'UNE FEMME QUI NE VOULAIT PAS AVOIR D'ENFANT. CETTE FEMME, C'EST MA MÈRE.



UN FILM DE CLAUDE DEMERS



*Une femme
ma mère*

K-FILMS AMÉRIQUE PRÉSENTE UNE PRODUCTION LES FILMS DE L'AUTRE

SCÉNARIO, MONTAGE ET RÉALISATION: CLAUDE DEMERS MONTAGE: NATALIE LAMOUREUX DIRECTEUR DE L'IMMAGINERIE: STÉPHANIE WEBER BIRON OLIVIER TÊTREAU CÉLÉBRATION VISUELLE ET DES COSTUMES: CHARLIE BEAUDOIN
CONCEPTION SONORE: PATRICE LEBLANC MUSIQUE ORIGINALE: SERGE NAKAUCHI PELLETIER MONTAGE: LUC BOUDRIAS DIRECTEUR DE JEANNE-MARIE POULAIN JULIE PRIEUR PRODUCTION: CLAUDE DEMERS

LES FILMS DE L'AUTRE

SONOBC

Québec

CATO

Québec

ACIC

difuze

GRANDX

CINEPOOL

Rfilms

Synopsis court

Une femme, ma mère raconte l'histoire d'une femme qui ne voulait pas avoir d'enfant.

Cette femme, c'est la mère du cinéaste qui part à sa recherche.

Essai poétique aux frontières du documentaire et de la fiction.





Synopsis long

Un homme, le réalisateur, part sur les traces de sa mère biologique, qu'il retrouvera après des années de recherche.

Qui était cette femme indépendante et secrète, même auprès de ses proches ? Que fuyait-elle ? Et qui est le père de ce fils qu'elle a renié ?

Pour rendre sa mère plus réelle, le réalisateur réinvente son histoire. Il joue à démêler le vrai du faux. Il juge sa mère. Il la défend. Il l'imagine quand elle a 20 ans. Quand elle le met au monde à 27 ans. Quand elle se laisse mourir parce qu'elle en a assez de vivre.

Une femme, ma mère est une œuvre poétique aux frontières du documentaire et de l'imaginaire. C'est un film sur la filiation et la mémoire. C'est aussi un film porté par l'urgence d'exorciser le passé pour mieux embrasser l'avenir.



Mot de l'auteur

Certains choisissent de tourner le dos à leur passé. Pour d'autres, ce n'est jamais une affaire classée. Ils savent qu'ils doivent interroger le passé, non par nostalgie, mais pour mieux aller de l'avant. J'ai toujours su que j'étais un enfant adopté. Il m'arrive parfois de me demander avec angoisse si je ressemble plus que je ne le crois – appelons ça le *fatum* – à celle et à celui qui m'ont abandonné.

Une femme, ma mère raconte l'histoire de ma mère biologique et de ma quête pour la retrouver. Ce film, je le porte en moi depuis des années. J'attendais juste qu'il prenne forme. Le déclencheur a été la naissance de ma fille, qui a coïncidé avec le décès de ma mère biologique en 2016. C'est alors que *Une femme, ma mère* s'est imposé dans sa forme narrative et poétique. Un film semblable à un puzzle où de multiples femmes incarnent ma mère. Un film avec une voix off et constitué de plans d'archives et de tournages qui s'entremêlent pour évoquer la vie singulière de cette femme.

Ma mère était de la génération de la Grande Noirceur. C'était une femme complexe et indépendante. Il m'est difficile de la voir uniquement comme une victime de son époque. Elle a mené sa vie en grande partie comme elle l'entendait. Si elle a offert son enfant à l'adoption c'est moins par culpabilité à cause de l'époque que parce qu'elle ne voulait pas avoir d'enfant. Son histoire traverse les générations et est universelle. Ce qui n'empêche pas le film de s'inscrire, je pense, dans l'Histoire du Québec.

Mais qui était vraiment cette femme ? Que fuyait-elle ? Quelle relation entretenait-elle avec l'homme qui lui a donné ce fils qu'elle a renié ? Pour la rendre plus réelle et pour en combler les pièces manquantes, je me suis mis à réinventer l'histoire de ma mère. Et ce, tout en gardant une infime distance afin de transcender le réel. Sans cette forme cinématographique, le film, tel que je le souhaitais, n'aurait jamais existé.

Documentaire ? Fiction ? Quelle est la part d'imaginaire dans le film ? Mon but avec *Une femme, ma mère* était de faire un film poignant et poétique. Un film captivant par sa forme dans lequel on pourrait reconnaître mes clins d'œil aux œuvres cinématographiques qui m'ont marqué. C'est aussi, bien sûr, un film sur la filiation et la mémoire.

Claude Demers



Biographie

Autodidacte, Claude Demers réalise un premier long métrage de fiction **L'INVENTION DE L'AMOUR** (2000). Suit une trilogie documentaire : **BARBIERS, UNE HISTOIRE D'HOMMES** (2006), **LES DAMES EN BLEU** (2009) et **D'OÙ JE VIENS** (2014). Dans ce dernier opus, qui est un essai documentaire, Claude Demers se penche sur le mystère des origines et les blessures de l'enfance et ouvre la voie à son court métrage **MON DERNIER ÉTÉ** (2016), une fiction.

Poétiques et humains, ses films ont été primés et sélectionnés dans plusieurs festivals internationaux, dont : Rotterdam, RIDM, São Paulo, Palm Springs, La Rochelle, Vancouver, Hot Docs, Interfilm-Berlin.





Filmographie

- 2019 **UNE FEMME, MA MÈRE**
76 min. Essai documentaire
- 2016 **MON DERNIER ÉTÉ**
15 min. Fiction
2017 «Grand Prix national»
Festival du court métrage au Saguenay
et 17 autres prix nationaux et internationaux
- 2014 **D'OÙ JE VIENS**
78 min. Essai documentaire
- 2011 **À SAINT-HENRI, LE 26 AOÛT**
85 min. Documentaire collectif de 12 cinéastes
(sous la supervision de la réalisatrice Shannon Walsh)
- 2009 **LES DAMES EN BLEU**
87 min. Documentaire
Prix Gémeaux «Meilleur scénario : documentaire»
- 2006 **BARBIERS, UNE HISTOIRE D'HOMMES**
78 min. Documentaire
Prix Gémeaux «Meilleur montage documentaire»
- 2000 **L'INVENTION DE L'AMOUR**
82 min. Fiction

UNE PRODUCTION
CLAUDE DEMERS, LES FILMS DE L'AUTRE

SCÉNARIO, NARRATION et RÉALISATION
CLAUDE DEMERS

MONTAGE
NATALIE LAMOUREUX

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE
STÉPHANIE WEBER BIRON
OLIVIER TÉTREULT

CRÉATION VISUELLE ET DES COSTUMES
CHARLIE BEAUDOIN

CONCEPTION SONORE
PATRICE LEBLANC

MUSIQUE ORIGINALE
SERGE NAKAUCHI PELLETIER

MIXAGE
LUC BOUDRIAS

DIRECTION DE PRODUCTION
JEANNE-MARIE POULAIN
JULIE PRIEUR

DURÉE : 75 min.
2019



DISTRIBUTION AU CANADA



K-Films Amérique
210, avenue Mozart Ouest
Montréal, Québec H2S 1C4
info@kfilmsamerique.com
514 277-2613

RELATIONS DE PRESSE

Philippe Belzile
K-Films Amérique
philippe@kfilmsamerique.com



www.kfilmsamerique.com